



طالب والإشاعة المغرضة !

طالب إزمقنا، رئيس فريق نادي الجزيرة، اللاعب الجليسان، نفى بسند أن يكون قد فكر بإثبات لاعب أو تحريض زملائه لهذا الفعل الشائن! كان طالب قد قرأ هذا التعليق خلال وجوده في الإمارات برحلة عمل، قال، كنت احبب الامر لانني استراحت ما بين الشوطين بوح اخوية رغم انغله ولقفت للفوز بوح ادخل انفسه شغاي ميديا له! انها مجرد اشاعة مغرضة للوقعية بين الجزيرة والحسين والمعب خير حكم على اصالة هذه المقالة!

ثم المأخضة في الغزو من أربع

المحرر:
يقول من خلال الرد ان الاخ الرفاعي لم يقرأ الموضوع بعناية، وعلى كل
قائما لم يطلب بضم ابراهيم وبعاد حدو بل اوردنا ذلك كمثال على ضرورة
الالتزام بشرط ودقة عند الاختيار، اخ حكاية الاخ مظفر، ونحن ندعو له
بالشفاء العاجل، فلم ترد كما يا اخ عبد بل اننا تساهلنا كتم كيد
اختياره وعلى لم نلجب... وما نكاد من اعضاء اللعابين كما مثالا وليس
للصحر، وعلى كل من مستر كمالين في طريقه لاصدار قائمة اخرى.

شاهين يتابع كرة مرقص في لقاء الشباب

من المنتظر ان يقدم نادي عمان تراضا على نتيجة مباراته مع جدات لاتحاد كرة القدم اليوم بعد فرغ امس من اتخاذ الاجراءات سكلية. وكانت المباراة التي جرت في الاول ضمن الدوري قد انتهت لصالح الوحدات ٣/٤.

● الحصن ●

✽ من حازم العبادي:

فرغت مديرية التربية والتعليم
لضواحي العاصمة - عمان من اقامة
مباريات بطولة ألعاب القوى لمدارس
البنات في المراحل الدراسية الثلاث.
وقد اقيمت التصفيات والمباريات
النهائية التي جرت يومي امس واسن
الاول على ملعب مدرسة الجيبية
الثانوية، وسجلت خلال ايام البطولة
اقداما متميزة

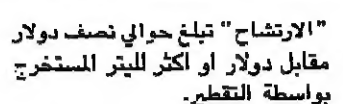
● هولندا ●

مجموعة الاولى:
- تأملت انجلترا الى الدور النهائي بالرغم من تاجيل مباراتها اول امس برصيد ١١ نقطة وذلك بعد خساره جمهورية ايرلندا.

١٠٠

جمهوریہ ایرلندا ۱/ صفحہ

ثلاثة أنظمة عالمية لتحلية المياه... والعرب هم الزائون المفضلون



لكن الغالبية الحقيقية لنظام
"الانتفاخ" لا تدبو إلا في الانتفاضات
الصغيرة (أقل من ألف متراكب في
اليوم، وإن كانت مؤسسة "ساليين
ويوتر كونفريزنس كورپوريشن"
أطلقت مؤخرا مشروع إقامة منشأة
ضخمة في جدة بطاقة التوظيف قدرها
4.000 متراكب في الساعة).

هذا في وقت يبدو فيه أن نظام
"الانتفاخ" المكسوس لن يعتمد
القطيع على الجرح على عشر سنوات
في المنشآت ذات الطاقة الانتاجية
العالية في الشرق الأوسط. وثمة
عاملان آخران يسهمان في اعاقة نمو
هذا النظام وهما:

1- الحالة التي لا تداول الاموال

ثانياً: الانتزاح المعكوس
وهذا النسق يتشغل في حوض مفصول إلى اثنين بواسطة غلاف نصف غلاف، الأول يحتوي على المياه النقية والآخر على المياه الملحة، ثم يجري ضخ المياه النقية عبر الغلاف عمالاً على شتمته (تخفيف) المحلول المركز، ويتزايد حجم هذه المياه لتشكّل عموداً ضاغظاً على الغلاف من ناحية المياه الملحة، ويمضي الخبراء في هذه العملية حتى يتوافر ضغط كافٍ لمقاومة اندساس المياه لخطوة باتجاه المياه الملحة، والضغط الضروري لوحداث هذا التوازن بشكل الضغط "الانتزاعي". وهذا النسق يفيد في تطبيقات شتى من بينها إنتاج مياه الشفة من المياه الملحة.

ونظام "الانتزاح المعكوس" هو الفصل حالياً في مجال معالجة المياه المالحة إلى استهلاك الطاقة على ألبت ماء منتج مرتبها مباشرة بنسبة الملحة في المياه بينما تظل نسبة ثابتة في نظام الضغط. وتبعاً لذلك، فإن كل كمية الماء المكسب من المياه المسخرة بواسطة

— ان اجزاء المنافسة هي قاسية للخلق، ومستوى السعر هو العنصر للخيار، وقد اثبتت اليابان انها في الطليعة، وتعتبها بريطانيا وايطاليا وفرنسا.

[illegible]

(بعض مئات من الاطنان للكعبة في اليوم) المدة لورشة او المختبر او لفنتو او لجزيرة.

— سوق للوحدات المتوسطة (من الف الى عشرة الاف متر مكعب في اليوم).

— سوق للوحدات الكبيرة (غالبية ٨٠٠٠ متر مكعب في اليوم)، وهذه يمكن ان تكون جزءا من مجموعات وحدات، مثلا، مشروع واحد كما هو الحال، مثلا، في مشروع تحلية مياه البحر في "الجبيل"، في المنطقة العربية السعودية لى لحدت اربعين وحدة طاقة كل منها ٢٣٢٠٠ متر مكعب تبلغ طاقتها الاجمالية حوالي مليار دولار.

الجزيرة.. العذبة
 وسبق التحلية شهدت قفزة بارزة منذ عام ١٩٧٢، على مستوى الوحدات جميعها لا سيما في منطقة الجزيرة العربية التي وظفت أمولا طائلة في عمليات إنشاء الوحدات الكبيرة، ففيما يتعلق بالمحطات التي تنظم تدفق المياه - ومنه النظام الأكثر مصادقية التي الآن إذ يمثل ٨٠ بالمئة من مجمل التحلية المقامة - ارتفعت الإرقام بشكل ملحوس، من ٢٠٠ وحدة في مكتب يميني في عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٦ إلى مليون متر مكعب يميني في عام ١٩٧٨. والتوقعات حول تطور هذه المشاريع تشير إلى إرقام أعلى بكثير، وذلك في ضوء خطط التنمية العامة التي تحسوي على برامج - عملاقة للاستغلال المائية.

والأممية المالية لسوق التحلية
 ولعمرة وثابت، نفع عدة مليارات من الدولارات نتيجة لهذه الغاية، تصاف بإملايات أخرى مخصصة لشراء محطات إنتاج الكهرباء - (توربين - فمبر) - بالغاز. في الخليج، وهي مرتبطة، بصورة عامة بوحدة التحلية (التي ١٠ إلى ١٥٠ ميفاتوات لكعبة تتراوح بين ٢٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠ متر مكعب في اليوم) وهذه المحطات تكثر، في الخليج حذرا من

من المياه العذبة في البلدان التي لا
تحتضن ثروات مائية صالحة
للاستعمالات المنزلية والزراعة

This is a high-contrast, black and white image, likely a scan of a physical document. It shows a dark, heavily textured surface, possibly the cover or endpaper of a book. A prominent vertical crease or fold is visible on the right side, dividing the image into two main sections. The texture is grainy and uneven, with many small white specks and fibers visible against the dark background. The overall appearance is that of a low-quality, high-contrast scan of a physical object.

«الفقع» (فطر الشتروم) نموذج جيد للإنسان في أكثر من مجال فني في شكله ولونه، وأصل المظلل الذي يستخيمها الملقون عليه، كما أن المهنيين يصفون أبنية تعمل بنفس القواعد التي يتقنها «الفقع» حر الشمس الشديد والمطر. ومن الجدير بالذكر أن نموذج «الفقع» هذا كان الموديل الذي أقام أكبر معرض علمي في شيكاغو.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

سَام، مَعْلَمَة لِتَبَايَه.

1991

1000

... ..

[illegible]

*** * ***

١٠٠٠ الإجمالي بالإنجليزية

100

1 الدفاع المدني - ١١١١١١١١

Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1000

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

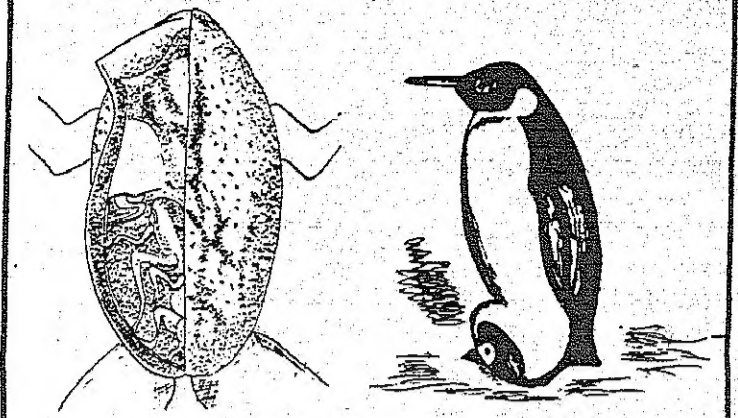
Abstract

• **Prevalence** – the proportion of the population with a disease at a particular point in time

... ..

استراحة علمية

الذكور تعتنى بالصغار



ذكر البنجوين يحمل البيضة في جيب أسفل البطن.

ذكر ضفدعة داروين وقد نزع جلد الوجه اليمنى البيضية لإظهار الصغار.

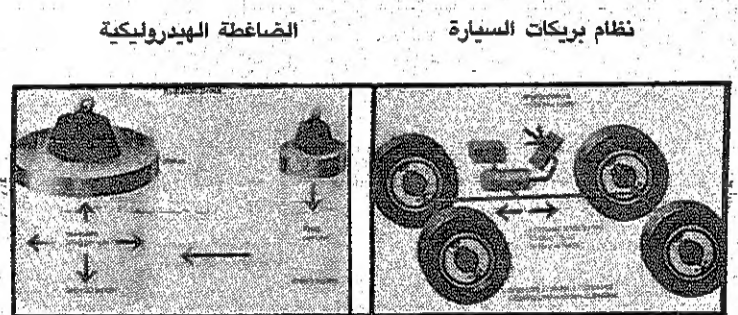
الضفدعة صغيرة أكتشفها داروين في تشيلي فلذلك كرسنا في بحثنا في الفم يقتحم على جانبي اللسان، وهما يشغلان كل الوجه البيضية تحت الجلد، وفي وقت وضع البيض، يضع الذكر البيض في جيب أسفل البطن (في بيضة) في حين الكيسين حيث يقفص البيض وتتم الصغار، وتتم في النمو حتى مرحلة الإكمال.

أما ذكر طائر البنجوين فقد حبه الطبيعية جيب أسفل البطن، يضع فيه البيضة عند نسلها من الأنثى ويحفظ بها حتى يتم الفقس.

نوع من الضفادع يعيش في الجبال، ولكن الماء يعتبر ضرورياً لفقس بيوضها... ولأن الأنثى لا تكلف نفسها مشقة الذهاب إلى الماء، فإنها تشترك مع الذكر في حمل البيض على رجليه الخلفيتين بعد الوضع مباشرة، وعند انتهاء الإشتياك يبقى الذكر حاملاً لهذا البيض بجوار الماء على شاطئه أقرب بركة، ميلًا أياه عدة مرات، حتى إذا اقترب موعد الفقس نزل بحمولته إلى الماء حتى تخرج الصغار فيه.

أما في ضفدعة داروين، وهي

الانسان والميكانيكا الهيدروليكية



نظام بريكات السيارة الضاغطة الهيدروليكية

تستطيع أذرع التوصيل والأحزمة نقل الدفعات والسحب في اتجاه واحد فقط، بينما تتمتع السوائل بخاصية فريدة وعظيمة لا تتمتع بها أشكال المادة الأخرى، وهي القدرة على نقل القوة في جميع الاتجاهات وبشكل متساو في نفس الوقت.

فإن إذا قمت بعمل كره مطاطية بالماء مثلاً، ثم جعلت فيها أماكن فتحات ذات أقطار متساوية، ثم ضغطت على الماء في الكرة، فإنه ينفذ من الفتحات في جميع الاتجاهات بنفس القوة وفي نفس الوقت.

ويعتبر نظام الإيقاف أو الكبح في السيارات (البريكات) مثلاً جيداً على كيفية عمل نظام الهيدروليك أو نظام تسخير طاقة السوائل لأغراض الانسان، فعندما يضغط السائق على بدالة البريك، تقوم اسطوانة بالعمل للضغط على السائل في أنابيب ضيقة إلى الاسطوانة التابعة للصلبة ببطانات البريكات في كل عجلة، وذلك يجعل السيارة تقف بهدوء.

وتعمل البريكات الهيدروليكية بانتظام وباستمرار إذا ظل السائل كافياً فيها، لأن السوائل لا تقبل الانضغاط إلى أكثر من حد معين، لكن إذا تسرب الهواء في الاسطوانة، فإن البريكات تصبح أقل فعالية، لأن الغازات بخلاف السوائل، أكثر قابلية للانضغاط، وعندما يضغط جزء من حركة بدالة البريك في الضغط على فقاعة الهواء، وكلما زاد الضغط على الغاز زادت مقاومته لمزيد من الضغط.

وعلى يمكن استخدام الهواء المضغوط لنقل القوة بدلاً من السائل، وهو ما تعمل بواسطته بعض البريكات، بينما تعمل ملكات أخرى، كما في الطائرات الكهربية بواسطة التفريغ، ويعتبر للمكبس الهيدروليكي Hydrauloram مثلاً على كيفية استطاعة نقل صغير على إنتاج قوة كبيرة، فإذا وضعنا كتلة وزنها عشرة كيلوغرامات على اسطوانة صغيرة داخل أنبوب ضيق مساحة قاعدته ١ سم^٢ (أو ١.٨) نيوتون على وجه الدقة، وإذا وصل هذا الأنبوب الضيق بأنبوب أوسع مساحته ٥٠ سم^٢ مثلاً، فإن ضغط العشرة كيلوغرامات على كل سم^٢ العامل على مساحة قدرها ٥٠ سم^٢ ينتج قوة قدرها ٥٠٠ كيلوغرام (٤٩٠٠ نيوتن)، وبهذه الطريقة نستطيع رفع ثقل وزنه أقل من ٥٠٠ كيلوغرام لمسافة ضئيلة.

لكن إذا هبط ثقل العشرة كيلوغرامات بمقدار ١٠ سم، فإن ثقل الـ ٥٠٠ كيلوغرام يمكن أن يرتفع بعشر سنتيمتر فقط.

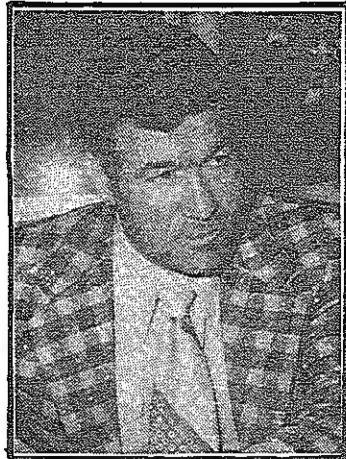
ولعل هذا هو ما يحدث في سيارة القلاب، فبمسلة الدفعات التي تقوم بها للضغط تكون في الناحية ضغطاً كبيراً يكفي لرفع قلاب السيارة. ويعمل نفس المبدأ في الميكانيكا الهيدروليكية لرفع وتنزيل شاحنات المناشير والسيارات الضخمة والمختبرات التي تستخدم لرفع السيارات لاستبدال عجلاتها أو لتصلح السيارة من أسفلها.

ت: ح. ع.

أضواء على

الاسبوع الثاني للتقنيات التربوية

الكويت - ١٠ - ١٥ تشرين الثاني ١٩٧٩م



الدكتور توفيق زعور

أقيم في الكويت الاسبوع الثاني للتقنيات التربوية الذي ينظمه المركز العربي للتقنيات التربوية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وقد أقيم هذا الاسبوع في الفترة ما بين ١٠ - ١٥ تشرين الثاني الحالي. واشترك في نشاطاته ممثلون عن وزارات التربية والتعليم ومعاهد المعلمين والمعلمات وإسنادة الجامعات، وجميع هؤلاء مهتمون بالتقنيات التربوية بشكل عام والوسائل التعليمية والتعليم الفني بشكل خاص.

هذا وقد مثل الجامعة الأردنية، في هذا الاسبوع الدكتور "توفيق زعور" مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بالجامعة الأردنية وحول هذا الموضوع كان للرأي اللقاء التالي مع الدكتور توفيق زعور.

سؤال: ما هي الأهداف التي أقيم اسبوع التقنيات التربوية من أجلها؟

جواب: لقد هدف المركز العربي للتقنيات التربوية لتحقيق ثلاثة أهداف رئيسية هي:

١- إتاحة الفرصة للمختصين في مجال التكنولوجيا لتبادل الخبرات فيما بينهم وتتمتع معلوماتهم من خلال الندوات التي تعقد لمناقشة أحدث الاتجاهات والأساليب المستخدمة في عملية التعليم والتعلم والتدريب بأنواعه المختلفة.

٢- إتاحة الفرصة لقادة التقنيات التربوية في البلاد العربية والمسؤولين في وزارات التربية والتعليم، ومعاهد المعلمين والمعلمات وكليات التربية بالجامعات العربية، ومراكز التدريب والأعداد في المجالات المختلفة، للاطلاع على أحدث الأجهزة والمواد التعليمية، التي تنتجها الشركات والمؤسسات العالية المتخصصة في تكنولوجيا التعليم.

٣- إتاحة الفرصة لجميع المربين والمسؤولين العرب للتعرف على الشركات المنتجة للأجهزة والمواد التعليمية بأنواعها المختلفة للاستفادة من خبراتهم في مجال تنمية الإنتاج والعربي وكذلك للتنسيق مع هذه الشركات في سبيل الحصول على

انتاجها وتحقيق أهداف التعاون بين الدول العربية والدول المنتجة في العالم.

ماهي النشاطات الرئيسية التي ضمنها هذا الاسبوع؟

ضم هذا الاسبوع ثلاثة أنواع من النشاطات هي:

١- ندوة قادة التقنيات التربوية في البلاد العربية، وقد اشترك في هذه الندوة كما أسلفتم مندوبون عن وزارات التربية والتعليم ومراكز الوسائل التعليمية فيها، ومعاهد المعلمين والمعلمات المهتمين بالوسائل التعليمية، وإسنادة الجامعات المهتمين كذلك بالتكنولوجيا التربوية يشيها Hardware & Software

أعلى مستوى التدريس والبحث

٢- النشاط الثاني يمثل في عرض أفلام سينمائية وأفلام فيديو وعرض سلايدات وغيرها من المواد التعليمية مضمونها مواضيع تربوية وتعليمية. وكان يتم مناقشة مضامين هذه الأفلام وفعاليتها ومعانيها بالنسبة للمعلمة التربوية

٣- أما النشاط الثالث فهو إقامة معرض للأدوات والأجهزة التعليمية، وقد ضم هذا المعرض لأجنحة أكثر من الشركات العالية المنتجة لثل هذه الأجهزة والتي ضمت أجهزة بسيطة غاية في البساطة إلى أجهزة معقدة

مثل الحاسبات الالكترونية المصغرة Minicomputers هذا وقد دأب ممثلو الشركات إلى تقديم العروض لمختلف الأجهزة وفعاليتها وتطبيقاتها في المواقع التعليمية المختلفة.

باعتبارك ممثلاً للجامعة الأردنية في أعمال هذا الاسبوع ما هي الإسهامات التي قدمت بها خلال انعقاد هذا الاسبوع؟

يمكن حصر النشاطات والإسهامات التي قدمت بها خلال انعقاد الاسبوع فيما يلي:

١- الاشتراك في المناقشة التي أعقبت ندوة "إدارة التقنيات التربوية" بحيث تم تركيزي على ضرورة العزوف عن الأطوار النظرية في تصميم وإدارة برامج التقنيات التربوية والتوجه نحو دراسة المشاكل الحقيقية التي تواجه المراكز والأدوات المتخصصة في الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية، سواء كان ذلك في مجالات التدريب والتدريس أو في مجالات الإنتاج.

٢- لقد كلفت بالحصول في ندوة مناقشة panel discussion لمناقشة وتحديد الحلول المقترحة في واقع التطور التعليمي في العالم العربي من خلال استراتيجية التربية العربية كما اقترحتها جامعة الدول العربية، حيث قمت بطرح عدد من التصورات مثل: مفهوم نقل التكنولوجيا المناسبة في المجالات التربوية وربط هذا المفهوم بفهم التكنولوجيا التربوية الوسيطة كبديل فعال لعمليات التجديد التربوي في الدول النامية، وكذلك طرح مفهوم ضرورة تنمية ما يسمى "بالتكنولوجيا الوسيطة" وعدم الاعتماد على نقل أنظمة غربية وزرعها في مجتمعات غير مؤهلة لذلك.

٣- التركيز على نواحي التدريب والتعليم فيما يتعلق بالكوادر المؤهلة للاضطلاع بمهام الإدارة والانتاج والتطوير لثل هذه المراكز والأدوات

لقد حرص المؤتمرين أن يضعوا عدداً كبيراً من التوجيهات لا يكون في الامكان تحقيقها أو متابعتها بل تستطيع القبول بانك قد حددت مطالبك من الحياة بصورة نهائية؟

١٠- هل تواجه المتاعب بروح مرحة ساخرة وتعمل على حلها؟

١١- الآن.. في هذا اليوم، هل تستطيع القول بانك قد حددت مطالبك من الحياة بصورة نهائية؟

١٢- هل من عادتك بحث ما يواجهك من مشكلات مرة واحدة بحيث تصف المشكلة وتضع لها العلاج وتقبل عليه فوراً؟

١٣- هل تعتبر المتاعب والمصاعب التي تمر بك تجارب تفيد منها في مستقبل أيامك؟

١٤- هل أنت واثق تماماً من مقدرتك على مواصلة الدراسة فيما لو احتاجت ظروفك لذلك؟

١٥- هل تستطيع تحمل المسؤولية دون أن تخاف أو تهرب منها؟

١٦- هل من عادتك الإقبال على القيام بواجب ثقيل كلفت به دون تلكؤ ولا تأخير؟

والآن.. امنح نفسك خمس نقاط عن كل سؤال أجبت عليه بالإيجاب وصغرا عن كل سؤال تجيب عليه بالنفي.. ثم اجمع النقاط.. فإذا كان الحاصل:

* أكثر من ٧٥ نقطة، فأنت متزن شخصياً لا تؤثر فيك الحوازين والأفكار إلى حد لا يصدق.

* ٥٠ - ٧٠ نقطة، فأنت ذو شخصية معقولة تعرف الحياة وتعرف كيف تواجهها بروح عملية قوية؟

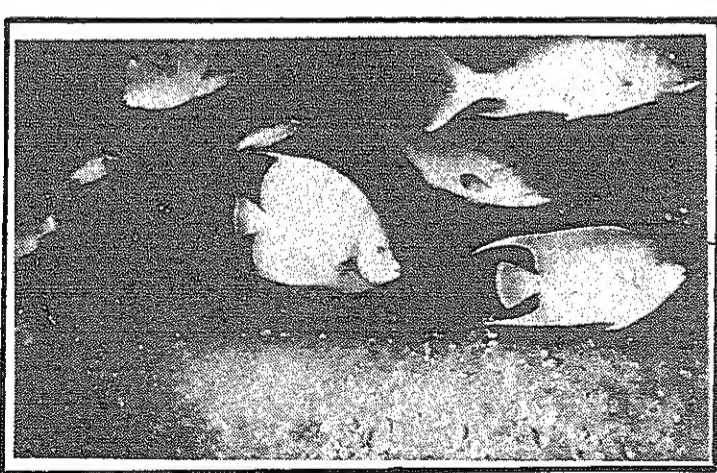
* أقل من ٥٠ نقطة، فأنت تخاف من الحياة، وتعيش نهبا للأفكار المزجة والوساوس المقلقة، والهوس الدمر للشخصية.

القيم الاخلاقية عند الحيوان

* "التيموري" تقيم ماوى عجرة للاسماك الشائخة

والاسماك الشابة تؤمن لها الحماية والقوت!

* الدجاجة تملك حساً سيكولوجياً يمكنها من معرفة اعداء صغارها فتقنض عليهم قبل ان يقوموا بايذاءهم..



تفاوتت آراء الباحثين في علم الحيوان حول مدى التزام هذا "الشريك الإخري" بـ "القيم الأخلاقية" التي وضع البشر أسسها واختلفوا... أو بالأحرى امتنعوا عن تطبيقها. البعض يرى أن الحيوان لا يعترف بأي رادع أخلاقي، وإذا ما أظهر أحياناً بعض حسن النية حيال مخلوقات الأخرى، فإن ذلك ناتج عن عجزه الذي يضطره للتكيف، حتى إذا ما حازت الفرصة المناسبة بادر إلى تحقيق شخصيته الكامنة بتصرفات مخالفة تماماً.

لكن البعض الآخر يرى أن الحيوان ليس انتهازيًا إلى هذا الحد، فهو صادق وصريح ولا تحكم به أية "خلفيات بشرية" وعلى هذا الأساس فإن سلوكه، وسواء كان عدائياً أم عطوفاً، هو انعكاس تلقائي لمواقفه الحقيقية، وإذا ما لوحظت بعض الظواهر المخالفة أحياناً، كان يغضب الجمل ويعض الكلب، فهذا وليد حالات استثنائية لا تصلح لتكون قاعدة.

وهذا البعض الآخر يرى أن الحيوان يمتلك صفة الأيثار، وهو أرقى القيم الانسانية، فهو يشعر بالأم "بني جلدته" ومستعد باستمرار لتقديم الخدمات المناسبة، وقد لاحظ العالم الانثروبولوجي الشهير "برنارد هوسمان" كيف أن القرد الهندي يترغم فوق أمه التي تحتضن، وعندما تموت يقوم بحركات تدل على أنه يرغب في الانتحار تعبيراً عن حزنه.

ويبدو أن هذه الغيرة لا تسرى على الأقارب فحسب، فـ "روبرت دانيالز" وهو باحث شاب من كاليفورنيا، اكتشف حالة خارقة من الإيثار لم يصل إليها حتى الانسان نفسه، وبطلة هذه الحالة هي سمكة تدعى "بيسينيس" التي "تقيم" على عمق حوالي عشرة أمتار في القطب المتجمد الجنوبي.

وقد لاحظ "دانيالز" من خلال مشاهدات دامت عدة أشهر، أنه عندما تضطر أنثى "البيسينيس" إلى مبارحة المكان الذي وضعت فيه بيضها، يبادر ذكر من نفس الفصل إلى القيام بهمة السهر على البيض، ويحرسها تقادياً لتعرضها لأية أخطار محتملة، والطريف أن الذكر الذي يتطوع لأداء هذه المهمة دون أي طلب من الأم قد لا يمت إلى "العائلة" بأي صلة أو حتى قد يكون غير معروف منها.

وهذا الذكر الذي يعرف أن الوقت

إلى تشكيل حزام واق حول الاسماك الماعة، لكن الباحث الأمريكي لم يشاهد حالة مماثلة لهذه المجهولة "السيناريو" وأن كان على ثقة تامة من أن ما شاهده هو نموذج لحالات عديدة أو بالأحرى "لنوعية سائدة" بين تلك الاسماك.

ويبدو أن هذه الغيرة لا تقتصر فقط على عالم البحار، فقد شاهد "دانيالز" مجموعة من القملات وقد التفت حول فتحة جريده، وهي تطلق أصواتاً "حمية" وكأنها تحاول أن تؤاسيا، ودأب الباحث على رؤية هذا المشهد أربعة أيام متواصلة، كانت القملات خلالها تتناوب على الاعتناء بالجريمة إلى أن قضت، فراححت القملات تصرخ بشكل هستيري هو أشبه ما يكون بكاء العليل الذي تطلقه قبائل "البابكي" في حوض الامازون عندما يموت أحد أفرادها أو الدوابات العاملة بالآجرة في حواري القاهرة.

عندما تصاب البقرة بالهستيريا والإيثار عند الحيوانات والطيور شأن معسوف لدى الحيوانات المعروفة، فالجاجة تمارس ذلك بحداد لدى دفاعها عن صغارها، ويقول الدكتور "جان تريون" وهو خبير فرنسي في تربية الدواجن، أن الدجاجة تتمتع بحس سيكولوجي نادر، فهي تستطيع أن تعدد الشخص الذي

تفاوتت آراء الباحثين في علم الحيوان حول مدى التزام هذا "الشريك الإخري" بـ "القيم الأخلاقية" التي وضع البشر أسسها واختلفوا... أو بالأحرى امتنعوا عن تطبيقها. البعض يرى أن الحيوان لا يعترف بأي رادع أخلاقي، وإذا ما أظهر أحياناً بعض حسن النية حيال مخلوقات الأخرى، فإن ذلك ناتج عن عجزه الذي يضطره للتكيف، حتى إذا ما حازت الفرصة المناسبة بادر إلى تحقيق شخصيته الكامنة بتصرفات مخالفة تماماً.

لكن البعض الآخر يرى أن الحيوان ليس انتهازيًا إلى هذا الحد، فهو صادق وصريح ولا تحكم به أية "خلفيات بشرية" وعلى هذا الأساس فإن سلوكه، وسواء كان عدائياً أم عطوفاً، هو انعكاس تلقائي لمواقفه الحقيقية، وإذا ما لوحظت بعض الظواهر المخالفة أحياناً، كان يغضب الجمل ويعض الكلب، فهذا وليد حالات استثنائية لا تصلح لتكون قاعدة.

وهذا البعض الآخر يرى أن الحيوان يمتلك صفة الأيثار، وهو أرقى القيم الانسانية، فهو يشعر بالأم "بني جلدته" ومستعد باستمرار لتقديم الخدمات المناسبة، وقد لاحظ العالم الانثروبولوجي الشهير "برنارد هوسمان" كيف أن القرد الهندي يترغم فوق أمه التي تحتضن، وعندما تموت يقوم بحركات تدل على أنه يرغب في الانتحار تعبيراً عن حزنه.

ويبدو أن هذه الغيرة لا تسرى على الأقارب فحسب، فـ "روبرت دانيالز" وهو باحث شاب من كاليفورنيا، اكتشف حالة خارقة من الإيثار لم يصل إليها حتى الانسان نفسه، وبطلة هذه الحالة هي سمكة تدعى "بيسينيس" التي "تقيم" على عمق حوالي عشرة أمتار في القطب المتجمد الجنوبي.

وقد لاحظ "دانيالز" من خلال مشاهدات دامت عدة أشهر، أنه عندما تضطر أنثى "البيسينيس" إلى مبارحة المكان الذي وضعت فيه بيضها، يبادر ذكر من نفس الفصل إلى القيام بهمة السهر على البيض، ويحرسها تقادياً لتعرضها لأية أخطار محتملة، والطريف أن الذكر الذي يتطوع لأداء هذه المهمة دون أي طلب من الأم قد لا يمت إلى "العائلة" بأي صلة أو حتى قد يكون غير معروف منها.

وهذا الذكر الذي يعرف أن الوقت

ارقام قياسية للحيوانات الزاحفة

اضخم الحيوانات الزاحفة هو تمساح المياه المالحة الذي يعيش عند مصب بعض الأنهار، وهذا التمساح يعيش في جنوب شرق آسيا، وفي شمال القارة الاسترالية، وفي غينيا الجديدة والفلبين، ويحزن سلسلمان، طول الذكر منه يصل إلى أربعة أمتار ووزنه يزيد على (٥٠٠) كغم عام ١٨٢٢ تمكن أحد الصيادين بعد مطاردة استمرت ستة أشهر من قتل تمساح النهم ما لا يقل عن أربعين رجلاً، طول هذا التمساح كان ثمانية أمتار ووزنه طنين، جمجمته تعتبر أضخم جمجمة لحيوان زاحف يعثر عليها، حتى الآن، باستثناء حيوانات ما قبل التاريخ وهي موجودة حالياً في متحف جامعة هارفارد بولاية ماساشوسيتس في الولايات المتحدة.

١٨٤٠ عام اصطياد تمساح نهري في خليج البنغال طوله عشرة أمتار جميعته موجودة حالياً في متحف التاريخ الطبيعي في لندن.

عام ١٩٦٦ اصطاد جماعة من الصيادين تمساحاً بلغ طوله ستة أمتار ونصف، وذلك عند الساحل الجنوبي الشرقي لجوزيبياوي. أما اصغر الزواحف فهي الجيكو التي لا يعثر عليها إلا في جزيرة (غوردا) في الجزر البريطانية، عدد هذه الزواحف التي عثر عليها في تلك الجزيرة بلغ ١٥، طول حيوان الجيكو يبلغ سنتيمتراً ونصف السنتيمتر من ذيل بنفس الطول.

سرعة السلحفاة البحرية بلغت ٣٥ كماً في الساعة وقد سجلت عام ١٩٧٩.

إعرف نفسك

هل أنت "مهووس"؟

في هذا العصر الذي تعددت فيه المشكلات العامة والخاصة، وبات الصراع بين الدول والبشر على أشده، بات من الطبيعي جداً أن يصاب عدد غير قليل من الناس، وبخاصة في البلاد المتقدمة، بالهوس الذي يعبر عنه بالأفكار المزجة، والهوس، ويتفعل في مجموعة من الخواطر التي تسيطر على تفكير الإنسان فتجعله نهبا مزمناً للأفكار والهواجس والمشكلات.. فهل أنت مهووس؟.. أجب على هذه الأسئلة..

- هل تعتقد أن بإمكانك أن تعيش سعيداً في الأيام المقبلة، كما كنت أيام طفولتك؟
- هل من عادتك ألا تفكر بأخطائك السابقة أو الفرص التي أضعتها؟
- هل صحتك على وجه الإجمال، جيدة؟
- هل من عادتك أن تتذكر محاسن الذين تعرفهم أكثر من مساوئهم؟
- هل من عادتك ألا تجسم الاخطاء بحيث تبدو أكبر من واقعها؟
- هل تستطيع كسب الأصدقاء بسهولة؟
- هل تمارس رياضة ما بصورة منتظمة؟
- هل من عادتك التسامح مع الآخرين إذا أخطأوا في حقدك؟
- هل تستطيع أن تتفقد نفسك نقداً مخلصاً - في معرض المقارنة مع الناس - بغير أن تشعر بالحق أو

والآن.. امنح نفسك خمس نقاط عن كل سؤال أجبت عليه بالإيجاب وصغرا عن كل سؤال تجيب عليه بالنفي.. ثم اجمع النقاط.. فإذا كان الحاصل:

* أكثر من ٧٥ نقطة، فأنت متزن شخصياً لا تؤثر فيك الحوازين والأفكار إلى حد لا يصدق.

* ٥٠ - ٧٠ نقطة، فأنت ذو شخصية معقولة تعرف الحياة وتعرف كيف تواجهها بروح عملية قوية؟

* أقل من ٥٠ نقطة، فأنت تخاف من الحياة، وتعيش نهبا للأفكار المزجة والوساوس المقلقة، والهوس الدمر للشخصية.

للعلم فقط

* لإعطاء فكرة عن حجم البحث العلمي (المعلن عنه) في الوقت الحاضر.. فإن أرقام اليونسكو تشير إلى أن عدد المجلات العلمية التي تصدر في العالم تزيد على ٢٠٠.٠٠٠ مجلة هذا عدا عن الكتب ومطبوعات المؤتمرات والتقارير التقنية وغيرها، وعدد البحوث التي تنشر فيها تزيد كثيراً على خمسة ملايين بحث سنوياً.

* لدى الاتحاد السوفياتي في الوقت الحاضر عدد كبير جداً من الباحثين العلميين المؤهلين الذين يعملون في جميع مجالات العلم والتقنية والثقافة، وفي معاهد البحث العلمي والمؤسسات التعليمية العليا، يعمل أكثر من ١,٢ مليون عامل وبيروفوسور واستاذ في الأبحاث العلمية، ومن بينهم هناك أكثر من ٣٥٠ ألف مرشح للدكتوراه، ٣٥ ألف دكتور في العلوم.

اختبر معلوماتك العلمية

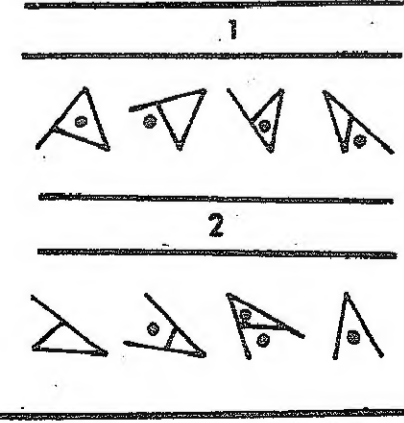
عزيزي القارئ: تتبع معك اليوم مسابقة علمية.. بمسابقة جديدة تعتمد، كسابقها، الانتباه ودفق الملاحظة، أمين أن تستمتع بها، وأن يحالفك التوفيق في نهايتها لنكون بآحدى جوائزها.

شروط المسابقة

- كل اسبوع وفي هذه الصفحة نطرح سؤالاً واحداً.. ولدة ستة اسابيع.
- مع كل سؤال هناك كوبون مرفق.
- يطلب من المتسابق إرسال اجابته المسئلة مع كوبوناتها في مغلف واحد، في نهاية المسابقة إلى العنوان التالي: صفحة: تربيه. علوم. تكنولوجيا عمان: جريدة الرأي: ص: ٦٧١٠

السؤال الخامس

س: في الشكل المرفق، ما هو الرسم في الجدول رقم "٣" الذي يحمل صفة توجد في كل الرسوم في الجدول الأول، ولا توجد في أي رسم في الجدول الثاني؟



مسابقة "اختبر معلوماتك العلمية"

كوبون رقم ٥

الزراعة في العالم

١٠ ملايين دولار خسائر
التصدير
الزراعي الاسرائيلي الى
٢ مليون دينار خسائر
مجلس الخضار
الاسرائيلي

بلغت خسائر مجلس الخضار الاسرائيلي في السنوات الاخيرة حوالي ٢٠٠ مليون ليرة اسرائيلية اي حوالي ٢ مليون دينار اردني. وصرح مسؤول في اتحاد مزارعي الخضار انه اذا لم يتبادر الى الحكومتين الاسرائيلية الى تغطية هذا العجز فان اتفاقيات الخضار التي توقعها هذا العام وجدير بالذكر ان هذه الاتفاقيات هي التي تنظم العمل في زراعة الخضار وخاصة كميات الخضار التي تزرع واسعارها.

خاروف ب ٣٧٠ ديناراً



ان نسل هذا الفحل يصل وزنه، الى ٦٢٠ كغم خلال فترة قصيرة حيث انه ينمو بمعدل ٣٠٠ غرام يومياً تقريباً.

حليب الماعز يشفي الروماتيزم



نجم السويسريون في انتاج مجنون خاص من حليب الماعز وبعض الزيوت النباتية. وهذا



Hyoscyamus aureus - زهرة

المذكور يجب ان يحول المصاب النقيض بسرعته وذلك قبل ان ينتقل النبات من المعدة الى الامعاء حيث يتم امتصاص القلويدات السامة ويجب نقل المريض بعد ذلك الى اقرب مستشفى.

يتم العلاج بغسل المعدة اولاً ثم يعطى المريض بمادة فيزوستيجمين Physostigmine ٤-١ ملغرام حيث تزيل هذه المادة الهذيان وقد تحدث نكسه بعد ساعتين عندما ينتهي مفعول هذه المادة لذلك قد يكون من الضروري اعادة الحقن عدة مرات.

السيكران نبات سام في بيئته الأردنية

دراسه اعداه د. عبد العظيم سلهم و د. حمزة عليان من كلية الطب و د. بركات ابو رميلة من كلية الزراعة في الجامعة الأردنية.

ويشعر المريض بعطش شديد وترتفع درجة حرارة الجسم وقد يظهر طفح جلدي خصوصاً على الوجه والرقبة. ويشعر المريض

خلال ذلك باضطرابات في الرؤية حيث يأخذ بؤبؤ العين في الاتساع حتى يبلغ اقصى اتساع له. كما تزداد دقات القلب زيادة كبيرة غير ان هذا قد لا يكون واضحاً في الاطفال وفي كبار السن.

يصاحب هذه الاعراض اعراضاً اخرى عصبية واضحة قد تنطفي على الاعراض السابقة ويذكر ذلك يخطئ البعض في تشخيص ومعرفة المادة السامة. يظهر المصاب مهتاجاً فاقد الاتزان مشوش الفكر وتظهر عليه دلائل

الضعف الجسمي والدوخة وقد يصاحب ذلك الشعور بالغثاس والقوى وعندهما يبدو المريض وكأنه مصاب بنوبة حادة من الجنون اذ يفقد المصاب ذاكرته وقدرة على تحديد الاتجاه ويبدأ في الهلوسة والهذيان وكأنه مصاب

بالنقصان الشخصية. في النهاية تبدأ عضلات المصاب بالانقباض والارتجاج ويصاب المريض

بالاعماء ثم يأتي الموت سريعاً بعد ان يتوقف التنفس.

العلاج عند حدوث حالة تسمم بالنباتات

النباتات الأردنية غنية بالكثير من النباتات البرية، البعض منها مفيد والبعض الآخر سام. وقد يقود الجهل أو الفضول البعض الى تناول هذه النباتات بدون دراية بخواصها. واللام كلف بما تحتويها من مواد طبيعية مما يؤدي الى نتائج مدمجة. مثال ذلك ما نشر في جريدة الرأي منذ مدة وجيزة عن خاتمت تشتمل كان ضحاياه ثلاثة أطفال تناولوا احد الاعشاب السامة فكان ان فكت هذا النبات

السمام بأحداهم وهي طفلة صغيرة انشلت طفلان الاخران لانجاف في مستشفى البشير وفي حالة تسمم شديده.

لقد قام كل من الدكتور مهدي الذهب رئيس قسم الاطفال بمستشفى البشير والدكتور صالح السجراوي الذي اسعف

الطفلين، بتزويدهما باسماء النباتات الضحايا وذلك تمكناً من معرفة رجال الامن، وفي مخفر

البلدات في وادي رميل حيث استطاعنا الحصول على عينات من

النباتات التي تسمى وتنتشر في معظم أنحاء الأردن واسمها العلمي Hyoscyamus aureus

نباتات الزيت الداخلية

راقب حديقته المتزينة

سيتقي نحن الان في بداية فصل الشتاء، وبهذه المناسبة عليكم مراقبة نباتاتك المنزلية، والانتباه للملاحظات التالية:

- * لا تجعل نباتاتك ملاصقة للزجاج، لان الزجاج ياردها جداً في ليالي الشتاء.
- * موسم الشتاء هو موسم زراعة حديقته المنزلية، او ترقيتها، او تجميلها، فحضري ارض حديقته لذلك.
- * قللي من الري والتسميد خلال فصل الشتاء.
- * حافظي على نباتاتك الداخلية من البرد، وضعيها في أماكن لا تنخفض فيها درجات الحرارة عن ١٠ م طيلة فصل الشتاء.
- * قللي من الري والتسميد خلال فصل الشتاء.

النباتات هزازيسبي في ليريكور

يقول مهندس فن الديكور - لا ينجم ديكور منزل ما، اذا كان يفتقر الى النباتات الاخضر ولهذا يحسب المهندسون اليوم حساب النباتات وامكتبتها في تصاميم الالوان الحديثة، لانها تعتبر جزءاً اساسياً من ديكور المنزل. وهي تضيف حياة وجمالاً وجواً رائعاً محبباً.

والنباتات الخضراء تكسب منزلك نظارة واشراقاً وحيوية، وتنتشر باللذة وانت تتابعين من أفضل نموها وكأنها ولد من اولادك.

ولتسيق النباتات وتزيين بيتك بها، هناك شروط وملاحظات، فمثلاً يجب ان تكون الوان الارعية متشعبة مع الوان النباتات من جهة - ومع الوان البيت وقمرش البيت من جهة اخرى. وان يكون حجمها متناسباً للفرق الموجود بين مقر وشات البيت.

وان يكون شكل النباتات متناسباً للمكان الموضوعة فيه فمثلاً النباتات الموضوعة فوق الخزائن يفضل ان تكون منزلية والنباتات المعلقة وبالمكرومات يفضل ان تكون معلقة الى اسفل، ولا مانع ان يكون هناك نبات في وسط المكرومة قائم وجوله النباتات المتدلية. وأذا كان النبات طويل القامة فلا داعي لرفعه على حامل مرتفع يضمن بهجة ارتفاع النبات.

فرع جديد

بنك الاعتماد والتجارة الدولي

يوسع مجال خدماتها الى العملاء ببنافتح فرعاً جديداً في جبل عمان لتقديم أفضل الخدمات المصرفية العالمية.. هذا بالإضافة الى فروع في ٣٨ بلداً في العالم

- حسابات توفير.
- حسابات جارية.
- اعتمادات وبيوالتص وحوالات.
- كافة الأعمال المصرفية.

البنك العالمي .. ضمان لك ولعائلتك ويرحب بضيافتنا الكرام قريباً. وعلى استعداد لتقديم كافة الخدمات لهم في المملكة الأردنية الهاشمية وخارجها.

بنك الاعتماد والتجارة الدولي

فرع جبل عمان
مبنى غرفة صناعة عمان - جبل عمان
ص.ب ٢٩٥٨ عمان / تلفون ٤٤٣٩١ ~ ٤٤٨٩٦
تلكس : ٢١٩٩٠ - عنوان بري : بنك يكرم طامب

السوابق الثقافية

حاتم السيد و "المهرج" .. على مسرح الجامعة

كتب أحمد المصلح

شهد مسرح الجامعة الأردنية خلال الأيام الخمس الفائتة تظاهرة فنية مسرحية غنية قادها المخرج الشاب "حاتم السيد"، وقام بتجسيدها فنيا نخبة من الممثلين الهواة من طلبة الجامعة الأردنية.

تقول تظاهرة، لأن فنان البطاقة ارتفع من عشرين قرشاً إلى دينار في السوق السوداء في بعض العروض؛ في الوقت الذي لم يتعد هذا الجمهور العشرات في بعض العروض المسرحية التي كانت تقام على مسرح دائرة الثقافة والفنون خلال الموسم الحالي.

حقاً أنها تظاهرة ملفتة للنظر وبحاجة إلى دراسة، بالخاصة في كمشاهد لم تكن المسرحية المعروضة "المهرج" ذلك الإنجاز المسرحي الضخم، بل أنني أذهب إلى أبعد من ذلك فأقول: إنها أدنى مستوى من المسرحيات العديدة التي أخرجها حاتم السيد نفسه، كرسول من قرية تسمى على سبيل المثال.

المسرحية تقتفي إلى خط درامي واضح، ولقد استعان المخرج حاتم السيد بالأسلوب البريختي الملحمي في الإخراج، حيث تعدد كسر الحاجز الرابع، ولجأ إلى التشويق سواء من حيث أحداث شخصية الراوي أم من حيث

توظيف عناصر مساعدة أخرى كالأغنيات التي تكتسب بين المشاهد، ولا علاقة لهذه الأغنيات طبعاً بالمسرحية. كذلك فقد كان الإيقاع مرتبكاً حيث بدأ سريعاً في المشهد الأول، ثم متناغماً في المشهد الثاني وأخيراً بطيئاً وسامياً في المشهد الثالث.

أذن ما هو السر في إقبال المشاهدين ذاك على هذه المسرحية؟

وكمحاولة منا لزيادة هذا السر كان لنا هذا اللقاء مع مخرج المسرحية السيد حاتم السيد، حيث طرحنا عليه السؤال التالي.

■ أخ حاتم:

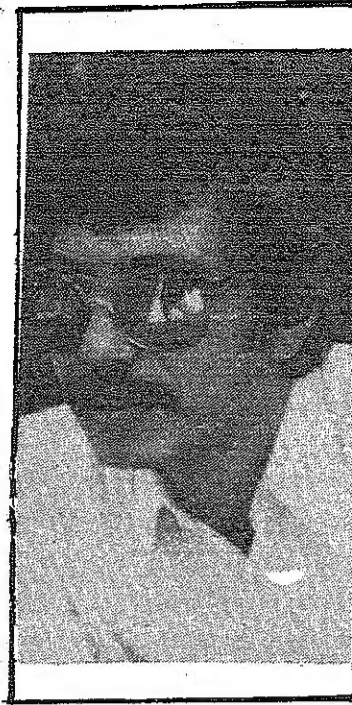
لماذا اختيرت مسرحية "المهرج" بالذات في هذه المرحلة من أبحاثك المسرحية؟

■ لا أتينا من المسرحيات التي لم تقدم على خشبة المسرح أولاً، ولأننا تطرح كثيراً من المشاكل والمهموم العربية التي يمر بها وطننا العربي الكبير، هذا على الرغم من ضعف تكتيكها من ناحية البناء الدرامي الفني الذي لم يوفق به كاتبها السيد محمد الماغوط، وعلى الرغم من اعتمادها على الأسلوب المباشر في الحوار، هذا الأسلوب الذي لا يقدم الشيء الكثير لجمهورنا.. ولكنني وجدت نفسي قادراً على الاستمرار في أسلوب الإخراج الذي بدأت أؤكده في مسرحياتي الأخيرة ووجدتها فرصة أممي لتأكيد نفسي.

■ يلاحظ أن هناك تكتيكاً مختلفاً اتبعته في إخراج هذه المسرحية، لماذا وكيف؟

■ لم يتفقت أساليب في الإخراج ولكن بدأت استعمال أكثر من وسيلة لتحقيق أسلوب التشويق ولم أقم كله، وكل ما يناسب طبيعة جمهورنا في الأردن، ودون فؤكة وتقيد، وداوماً أحاول البساطة "غاية البساطة" لأن الفن يعتمد أولاً وأخيراً على البساطة والصدق في التعامل بالأساليب الفنية، ووجدتها فرصة لأجرب من خلال المسرح الجامعي، ولو أنني حاولت مع المحترفين لاختللت الصورة والنتيجة..

■ أما عن موقع "المهرج" من



أعمال حاتم السيد السابقة فقال.. هي مرحلة متقدمة في المسرحيات بغض النظر عن كون الفرقة "هاوية" فهذا حساب آخر.. مثل الجودة في إقناع الأداء والاعتماد على مزايا الحركة، وبالرغم من قلة الإمكانات في المسرح الجامعي ولولا أننا أخذنا ما تحتاجه من مسرح دائرة الثقافة والفنون لاختللت أيضاً الصورة.

■ ما هي انطباعاتكم كـمخرج حول التعامل مع مسرح الهواة؟

■ لا شك أن هناك حثيماً خاصاً للمسرح الجامعي الذي بدأت وأخبرت من خلاله والذي ردد الحياة الفنية بالكثر من الطاقات الأدبية والفنية الواعدة وتعتبر مسرحية "المهرج" سادس عمل في المسرح الجامعي، وقد انقطعت عنه مدة ثلاث سنوات كنت في أشد الشوق للعمل في هذا المسرح. لا شك أن التعامل مع الهواة ميزة

شوشو والمسرح الناقد

بقلم: خضر نجيم

وخاصة العالم العربي يخضع بالفنانين ولكن تدمير هؤلاء الفنانين همسات الآخرين إلى كلمات لا تخرج من النص إحيائاً لثقافتهم، وفي عالمنا بين الناس على المسرح الحياتي؟ ومن حيث أنهم فقد تروا بالفنان الراجل حسن علاء الدين (شوشو) حيث لا أحد يدري ماذا سوف يقال عن شوشو الفنان والإنسان غير أننا نقول نقفد شوشو، نقفد الذي كان يستمع إلى نبض الناس ويرصد بهاذني وقتله في النهار ويعد صياغته

الفنان دائماً ظاهرة فريدة في المجتمع الإنساني، لامتلاكه الحس الرفيع الذي يجعله يتألم لآلام الناس ويبتسم لفرحتهم، وإمامهم وكل ما يجول في خاطره، ولأنه أيضاً من القدرة على توصيل وتجسيد هذه الآلام وإخراجها إلى حيز الوجود لتلاقي عند الآخرين المشاركة بهذه الوجدانيات التي يعمل الفنان دنوا على إيصالها لما هم بعيدون عنها وغير عابئين بها.

وعالمنا هذا الذي نعيش فيه

نوافذ ثقافية

أدباء ومفكرون وفنانون

رحلوا في السبعينات

(الحلقة الأولى)



■ برتراند راسل، فيلسوف بريطاني شهير بلغ من العمر ٩٧ عاماً وتوفي عام ١٩٧٠، نال جائزة نوبل، وكان مناصرًا للكثير من الحركات التحررية في العالم.



■ بابولو بيكاسو أشهر فناني هذا العصر، توفي عن عمر ٩١ عاماً عام ١٩٧٣.



■ الفيس بريسل، مطرب شهير، بلغت مبيعات أغانيه ٥٠٠ مليون أسطوانة وأدخل الكثير من التغييرات على موسيقى الجوب. توفي عام ١٩٧٧.



■ جوان كرافورد، ممثلة لامعة من مغللات هوليوود، لعبت دور المرأة في أفلامها، وتوفيت عام ١٩٧٧.



■ بول روينسون، مغني وممثل أمريكي، ومن أشهر نجوم هوليوود، توفي عام ١٩٧٦، وهو يبلغ من العمر ٧٧ عاماً.

■ المسامر سعد الدين وهبة
■ قرقوش سميح القاسم
■ اضبطوا الساعات لحضور دياب.

معارض فنية

"النخلة والبعض" هو العنوان الذي أطلق على أحد المعارض الفنية الذي يقدم رسوم نزار معسكر اعتقال أوشفيتز في جمهورية المانيا الاتحادية التي جمعتها الجمعية الألمانية/بولونية ومتحف أوشفيتز، وسوف يستمر هذا المعرض الذي سيقيم في متاحف كل من بوزوم وفراكتفورت/ماين-ونسلدورف ومونوفا وراينجن وكاسل ومونيخ والذي يذكر بالأحداث المؤلمة التي كانت تجري في معسكرات اعتقال النازي حتى شهر يوليو/تموز ١٩٨٠.

وقد تم انتقاء ١٣٠ رسماً فنيا من مجموع الفني رسم عن عليها في أكبر مصنع للثوب القامته النازية، وسبق أن طرأت فكرة الرسوم هذه لقائد المعسكر "هوس" عندما سمح للمعتقلين من يهود وبولونيين وعجوز وأفراد المقاومة برسم صور تتناول مواضيع مختلفة، وكان قسم المعرض في ذلك الحين يعرف باسم "انتاج فني بتكليف من منظمة ال. س. س."

وتبرز معظم الرسوم التي كانت ترسم سرا آنذاك فظائع الحياة في هذا المعسكر وعذاب الموت فيه، ومن هذه الصور - على سبيل المثال - "الوعدة" - دعوة لأعدام خارجياً "الجوزيف شايان (الصورة) و تم النصف و "لا جدي من المحالفة" و "شراح المضروبين" إلى جانب عدد كبير من الصور لمعتقلين يهود، وجميعها رسوم تبدو فيها الوجوه البشرية وقد انعكس عليها الجوع والحزن واليأس.. ولا تقتصر مهمة هذا المعرض على إظهار فظائع أفعال البشر فقط بل تسعى أيضاً لإبراز مساعي المعتقلين للمقاومة وتأكيد احترام الكرامة الإنسانية، بصورة فنية.



لقد لاحظ البعض من متابعيه ان شخصية شوشو أثارت منذ (أخ يا بلندا) عن تجربته من الانسان الشعبي الشاطر الى الانسان المحروك الضحية في التناقض الرسامي وهذا صحيح. وهنا نقول اننا نقفد شوشو ونفقد فنانا آخر يقوم مقام الفنان الراجل لامتصاص رسالة الفنان التي بداها بعرق ودم ليصل الى المسرح الاجمالي الذي يكون بمثابة عاكس حقيقي لآلام الناس المحروكين وهم كثيرون في عالمنا العربي.

اغنية الى رام الله

شعر: هدية عبد الهادي

سلام الله من قلب رعي العهدا
ولن يسلمو.. وصان الحب والودا
ولن يشكوك... لئلا تشمت الأعداء..
وبات بعد ساعات الجفا عدا..

سلام المظرم الصب
سلام القلب للقلب
ومن شوقي ومن حبي
رَكَت أنْهَارَ رام الله..

انا والصيف، والاحلام، والذكرى..
وسحر الصيف يدعوني الى موعد..
يهيم العقل حين البهجة الكبرى
ان جنت عدن نورها يسعد
واسلم للهوى امري..
ابايعه على عمري
فلا أضحو، ولا ادري
سكرت بسحر رام الله..

وما اقسى جراح القلب. ما اكبر!!
وحر الشوق يشترني ويظوني..
ووجع الحب، كم يقسو وكم يقهر..
واخلل على البلوى يواسيني..
وجف المسك والند
وضام الحب والود
وطير، في الحمى يشنو
على ايقاع رام الله..



ملاحم من الماضي والحاضر

اين الاجازة

بقلم حسني فريز



لو علق في شباهكم؟ ماذا؟ حبل المشقة أو الرمي بالرمصاص، وتجسم لديه الهول وقتاً ما، غير ان الشباب ريان القوة، شديد النشاط يبحث بهما للاعبين في احلك اللحظات، فانتفض ومسد يده الى شاربه، كأنه يستنفض الهمة العازية، والنخوة الكابية، انه لرجل والرجل لا يخاف الموت، ولا يخشى نبويه العصا

لقد سلك دربا وعرا وهو عالم بما يكتنفه من المصاعب والمزالق فاذا هوى، فقد هوى بين فكي الموت، وهامي الهواية فيشند عزيمته، ولهبدا روعه، ليصرف كيف يفكر لينتقد نفسه، ولا يجوز ان يستسلم بل يجب ان يقابل الهول بقلب ثابت كالصخر. ولكن من هو الذي دل عليه، وقاد البلية اليه؟

لم يستطع ان يفكر في ذلك لان الجند قد احاطوا به وامرود ان يصحبهم الى القائد فمضى مشمت الذن غير انه متمسك

فلما ساله القائد عن الامر اخرج اليه ورقة الاجازة فنظر فيها القائد فلم يعرف زيفها من صحتها، الا انه استهم فاكه له غسان انه لا غبار عليها وان يوسع الحاكم ان يتحقق بنفسه وما يرضى الى يبرق الى الفرقة التي ينتهي اليها غسان. وبهذا الظن البري الجري مال القائد للاقتناع وظهر غسان الرضى، وانصرف الى عمله يباشره كان شينا لم يحدث، وكان حبل المشقة لا ينتظر رقبته ورقية كل مرور هارب، غير انه فصل ذلك تجلدا وتعمية، لانه لا عثم ان اخفى واغلق محله.

واقبلت الشرط الى داره تسال عنه، فقيل له انه سافر بسبب انتهاء مساحته، وبسرر اياه، واقع الامر تخفي في بيت صهره ابي طارق، وكان لابد من وسيلة تخفيه اذا ما جاء الزبانية بطولونه فان الجند والشرطة والمختار ابدوا بدخول بيوت الفارين او المظلوبين ويفتشونها ابق تفتيش، وفي البيت الذي توارى فيه، حفر حفرة في غرفة واتخذ لها عشاءه من الخشب، وفوقه تشر البسطة المبهترية، فاذا جاء الشرطة وقرعوا الباب، اندس في الحفرة وجلس فوقها احدى النساء او اخته صباح وقد لبست الخمار، ولقد فتشوا الغرفة ليست مرات عديدة ثم ك

مرة تعمى عيونهم عن مخبئة له حقه من باب تلك الغرفة الصغيرة الخالية الا من بعض المخذات المتواضعة لارضها من بسط طال عليها القدم

كان الشرطة والجند ياتون ليلا ثم يعودون احيانا في نفس الليلة ومعهم مختار من البلد، ولم يتفق طريق من الجند ولا من الشرطة بل صب نقتحه من المختار لانه انه في البلد، وتقم من شرطي الجيش لانه عربي، او قل لانه ليس تركيا، فان العروبة كما يفهمها ابناءؤنا اليوم لم تكن موجودة وطارق يستغرب لم يصير الناس على هذا الشرطي كل هذا الصبر من انه اقرب الى الاقلام وليس له نصيب من قوة في جسمه، او كداء في راسه الصغيرة. وفي كل مرة يجري التفتيش كان طارق يتألم من اعماقه ويخاف، بل لولا خوفه على ذلك "الذي في جوف الحفرة لارتعد فرقا وقلما فاذا انفرجت الغمة وذهبت الظلمة لم تنفرح اسارير طارق، ولم يرتج، لانه ابدأ يترقب رجوعهم، كذلك شأن بقية الناس من حوله

وفي ذات يوم نقل الى ام طارق ان الشرطة ستاتي للتفتيش وستقلب البيت راسا على عقب فقد قيل لهم ان غسانا في البيت، وانه لا يفعل ان يكون قد فر والارصاد ممتوتيه فاضطر غسان ان يترك حفرة وان يخرج هو وصهره وابن اخته الى المكان الامين، الى بيت ابي خير حتى يقضي بالله بامر.

الايام اتسل بالقرعة، ويسرني ان اسمع.

غسان لم يجاوز العشرين من سنه، ربعة القذ مقتول العضل، توفي ابيه في نابلس، وجاء الى الاردن ولم يكن قد تعلم الا مبادي القراءة والكتابة، وبسبب فقره اشتغل اجرا عند حلاق، وانتقل الى عمل اخرى لا ترتفع عن هذا المستوى، حتى اذا بلغ السابعة عشر من سنين عمره سيق الى الجندية فتمتلح التركية واقتنصها، وانتقل بين الاناضول والحجاز، ثم جاء في اجازة فاصيب بالنيقوس وكاد يقضي نحبه لولا لطف الله، فلما ابل من اجازته رغب عن العودة الى الجيش، الا ليس من امل يرجى من الخدمة في جيش العثمانيين، كما انه مل حياة الجندية وهو يرى انه مكلف باعالة اخيه صباح. اتراه يرضى ان ينتهي بها الامر فتصبح عائلة على زوج اختها؟ انها ادخرت بعض المال، وقد اشرف على النقاد. غسان يستطيع ان يعمل، ولكن كيف؟ لقد انتهت اجازته، وينبغي له ان يعود الى مقر عمله، واتى فرقته، والا فانهم سيزوجون به في السجن، وفي اثناء ذلك كله، ابتكر وسيلة لتزوير الاجازة وتمديدما، وفتح مكانا وراح يعمل حلاقا، ففكرت زبائنه وجمع بعض المال وبيع واشترى، واسبس الصداقات مع بعض رجال الجيش، وتمكن ان يرسل لاخته المجند بعض ما يعينه على الحياة.

وهو في بلدة صغيرة، فلا بد له ان يظهر نعمة الله عليه، فعدو بعض الرفاق، ويسمر واباهم، ولابد له ايضا من تسليته وينبغي ان يكون في هذه التسليته لذة للقلب، وفي ذات يوم جاء صديق له مجازا، وهو جندي كذلك، فزاره، وهناك رأى سلمي شقيقة الجندي عبدالقادر فراق ان ينظر الى قدما الفراع، وشعرها الاسود اللامع بغيرة الشباب، وسره ان ينظر الى تلك الحجج، كل اولئك يدعوه ويلج بالدعوة، فأكثر من الزيارة، واكثر سلمي من التمتع والاشارة، ولم يعثر الا وقد ارتبط قلله بها، واصبح يهواه دون اختها ذات الصوت الاشع، والجسم الكثيف، والبشرة الخشنة، غير انه لم ينس ان يتنمس لها ويصالحها ولم يخف على ناجية ما يكنه غسان لسلمي، فانظوت على حقد دفن، فهي التي تمنعته وتذوب وجدا فيه، وادرك غسان ما يعقل في نفس ناجية، فأتى الحبيطة، وخفف من الزيارة وتخفف من العلاقة بكتسا الشقيقتين، وان ظل يتكتم هواه لسلمي.

كل اولئك قد تم بسرعة عجيبة. ولم لا؟ وما الذي يمكن ان يكون غير الذي كان؟ شاب في ريعان الشباب، وشبابته قابعتان في البيت لا تجدان عملا من الاعمال الا الطهو والجلي ورقق الملابس، فلا غزل ولا حياكة ولا خياطة وليس هناك جوع يدفع الى الكسب فان اباهما الحوزون يعمل في حانوته كل النهار وطرفا من الليل. وهما اميتان ولو انهما تحسنان للقراءة لما وجدنا الكتب المشوقة التي تغري بالقراءة في تلك الايام.

وترى الايام وغسان قانع بعمله مغتبطا الى الابد انه امره ان الكفاف، ومن هذا الذي انطوى عليه من الحب، ولو انه لا يستطيع ان يزوج به، او ان يبلغه مائة بالزواج. انه يهنا بملك الاستسامات عند اشرافها ويتمم بملك الفئات عند ما يخف قلبه لها، فاذا خلا بنفسه استعاد حالها وان جراح يسهرها ويصرحها فترداد في حلقه، ويزداد ان قلبه صفاء، فتبعث فيه البشر والامل، والنشاط، وظل هذا شأنه الى ان كاشفه عبدالقادر بانه هو الآخر يبدئي وسيلة للبقاء في بلدة لكي لا يعود الى الجندية فافضى اليه غسان بما فعل، وانه مستعد للتزوير..

اذن الغفلة سمعية، وعينها مبصرة، فلك التي انظوت على الحقد والضغينة لم يفتها ما طرا على اخيها من المصرة وانه سيقبى في البلد لان اجازته قد زيد في اجلها، بعد ان كان بعد العدة للرحيل، فما زالت باخيها تستدرجه حتى قارب ان يزوج لولا ان استدرك، ولكن بعد ان فقر خيالها الى مثل النعمة، فاستبكت به، والذات ان لا يفلت من ديها، فما كل حين تصاد الرمية، ولا كل حين تدرك الرمية.

وان غسان يعمل في مكانه مطمئنا، ان دلف اليه احد رفاقه قاسر اليه حديثا، فأكفهر وجهه وغاض منه الدم واضطرب ايضا اضطرابا، لقد وقع المحذور، فاذا تراه يصنع؟ ايفر؟ انه يفراره بثبت التهمة. وهل يتاح له ان يفلت من قبضة العدالة؟ ماذا يكون من امره



بوتيسيلي

مسرحية ذات فصل واحد

تأليف
تيرانس مكنالي
ترجمة
محمد الظاهر

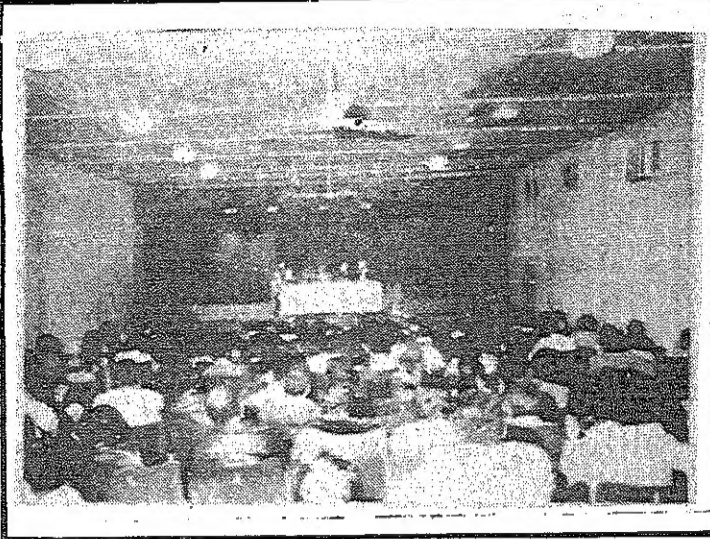
وين: ذاكرت مريضة حقاً. ملاحظة مثل هذه تجعل شدي يهتز غضبا ستو: ومن الذي اثار بها وين: لم تكن مشككة على اي حال وين: "يتوقف اطلاق النار". اين هو، تعال ايها الضال. لأكسر رقبتك، انه يثقل النار. ليعرف اذا كان هناك من يراقبه، علينا ان نجلس الان ستو: بالمناخ بارثينون "هيكل الالهة اثينا في مدينة اثينا، هل اشرفت بعض المصدفة على اعادة بنائه. وين: انا لست فيديا، ماذا ستفعل الان، وماذا تقصد من هذه الملحمة الاغريقية ستو: انت الرجل المناسب للحديث عن ذلك وين: هناك شيء يزحف عليك ستو: هي، ما هذا، ما هذا البلد، بق في هذا، بق في شعرك، بق في طعناك، انظر اليه وهو يسير، ثماني ارجل، لا عشرة، اعتقد ان هذه اجنحة، قرون استعمار جميلة لقد تعودت على التدوب التي يخلها هذا البق وين: لم تزيد ان تجري حديثا معها ستو: بونسور ابنة البقة (يسحق البقة) وين: لا استطيع ان افعل هذا ابدا ستو: البق له ارواح ايضا وين: الا تتوقف عن هذا ستو: لا اظن انك شاعر ايطالي وين: لست بترارك اثنتين ستو: كان تخمينا غريبا وين: لن تعرف من انا ستو: وانا لن استسلم ايضا وين: عتيد، عتيد، عتيد ستو: سوف افقد تقتي بنفسي اذا لم اعرف وين: اش ستو: اعني ان السبب الوحيد الذي يدعوليد به اية لعبة هو كسبها وين: قلت اخبر "الرجل يخبر من النفق، شاب هزل، يتوقف على المدخل، يرتجف مثل ارنب خائف، تسقط بقعة من الضوء عليه" ستو: لا يبدو ضئيلا من خلال هذه المشاهد وين: ليس بعد، سوف ياتي من هذه الطريق، انتظر حتى يقترب اكثر ستو: انت اذن لست رساما فرنسيا، فنان عظيم من المدرسة الكلاسيكية. وين: اجل لست بومبي ستو: هناك فنان اخر انطباعي وين: فرنسي ستو: اجل وين: لست بيسارو ستو: لا استطيع ان افكر اكثر بفنانين يبدأون بحرف ال "بي" وين: حسن، لقد استسلمت اذن، انا ستو: لا وين: يبدأ الرجل بالتحرك بحذر، بعيدا عن النفق" وين: انه يقرب، اهدأ الان ستو: هل انت نحات ايطالي عمل مع غيتو، في برج فلورنسا وين: لست بيسانو، كن جاهزا ستو: حسن، ها انا جاهز، وين، هل انت الذي كتب (حيوات) وين: لست بلوتاركو، دعنا نذهب، تظهر تجدوات الامم على وجه الرجل، حيث يبدو انه احبب بوابل من الرصاص، يسقط، ينتفض، من تزال فيه بقية الحياة، وين وستو: يقتربان ستو: انتي اسأل، هل مات وين: هيا تعود للمعسكر ستو: حسن، ما انا استسلم، من تكون ستو: وين: بولايولو ستو: من وين: بولايولو، انتوينيو بولايولو ستو: انه مثل بارازيلا وين: يبدأ بالتحرك، وتظل بقعة الضوء مسلطة على الرجل "رسم ايطالي، نحات وصانع في فترة بين ١٤٣٨ حتى ١٤٤٨ ستو: حسن، لكنني لم اسمع به وين: مشهور بمناظره الطبيعية، وبالحركة التي وضعها في الجسم البشري ستو: لم اسمع به مطلقا وين: له تأثير على دور، سفنوطيلي وفروكيو وين: "يخرجان من المسرح، ويتبقى اصواتهما" ستو: لم اسمع بهم ايضا وين: من اعمال المشهورة "صورة رجل"، عمال ميركوس، "ديفيد"، "استشهاد القديس سيستيان" و "توباس والملاك" ستو: لم اسمع به مطلقا وين: ومقررة سيكستوس الرابع ستو: لم اسمع به مطلقا وين: الهي، لقد كان من معاصري بوتيسيلي ستو: لم اسمع به مطلقا وين: يا للمسيح كم انت غبي ستو: لم اسمع به مطلقا ستو: ولت كن معه هناك، وتسلقت معه الاكروبولس

المشهد

مكان ما في غاية موقرة الاشجار، شمس منتصف النهار، ظلال، اصوات حشرات في المكان يربض اثنان من الجحود، هما "وين" و "ستو" وهما يحملان بتدقيتهما. وين: لا، انا لست مارسيل بروس. ستو: بروس كان صاحب اسلوب متميز ايضا وين: لكنه مات بعد الحرب العالمية الاولى. ستو: هل انت متأكد من هذا وين: اجل، عام ١٩٢٢ ستو: ماذا وين: في الرابع من تشرين ثاني ١٩٢٢ ستو: حسن، "صمت"، ماذا يحدث وين: "ينظران" اعتقد انني سمعت صوتا "يسترخيان" ستو: هل انت. دعنا نرى. هل انت عازف البيانو البولندي الذي وهب جزءا كبيرا من مدخله من العزف لصالح الوطنية البولندية؟ وين: اوه، هذه عليا حسابية معقدة، هذه... ستو: حسن، انت هو؟ وين: لا انا لست بادروسكي! ستو: هل انت متأكد انك ميت؟ وين: اوه، يا اخي ستو: انت رجل اوروبي ميت، مهنته الفن، واسمه يبدأ بحرف "بي" وين: لماذا لا تسجل هذا عندك؟ ستو: عرفت انت "شاعر، روائي، مسرحي، كاتب قصص قصيرة" روسي جدي. وين: لاسف انا لست بوشكين. ستو: بوشكين لا يعد من الكتاب الجدد. وين: من قال هذا؟ ستو: انا وين: لكته نصف زنجي؟ ستو: وما الجدي في هذا؟ وين: ودياس يقول...! ستو: لا تحاول تغيير الموضوع، انت كاتب روسي جلي اقرب، سائيتك، هه، دعني انظر اليك، لا عرك على حقيقتك، هه وين: امل الا يكون اسم "بوريس باستوناك" هو الذي تدور حوله ستو: سيسقط ميتا، اليس كذلك وين: عليك ان تستسلم اذن، هه ستو: "يسترخي" لن تعرف ستو: هل تعتقد ان سميت جوعا بعد قليل؟ وين: ربما حصل هذا، لماذا لا تذهب لترى ستو: والقي قبلة يدوية في وجهه، ذلك النفق يزيد طوله على نصف ميل، كلنا ندر ان سيدفن في ذلك النفق، لا يا النفق، ذلك الاداء المنفوخ الذي عكف عليه زمنا مسرح رخيص، ونحن نرغب في ان نجنح المطيرة حتى في التمثيليات التاريخية الى الاداء الطبيعي للتعبير الفني، ونطمعن الى اننا لا نجنح، ولا هذا الاداء المنفوخ! لان التفتيح لا يكسب العمل الفنية بل بسلبية قيمته الفنية فلماذا لا يكون انسان التاريخ انشاسا طبيعيا: فلنسترخ ايدي والشفاه والجيد في مواقفها التاريخية ولكن طبيعية.. فذلك اسر لها واشد تأثرا!

ملاحظات على نقاش دار حول سلسل "شجرة الدار"

بقلم: الدكتور عبد الرحمن ياغي



الف شيء وشيء يباعد ما بين الهمتين!

وهناك هامش آخر اقل شانا ولكنه لا يقل عن هذه الحقيقة من حيث تأثيره في المثقفين او العاملين في حقل الفن.. وهو الاهتمام بالتفسير السايكولوجي النفسي الفردي واهمال التفسير السوسولوجي الاجتماعي الجماعي للاحداث او اوضاع التاريخ او الاجتماعية او الانسانية. فحين يعثر دارس متفطن على عقدة في احد شخصه ويكتشف امر جذورها في فترة من عمره يلج عليها ويركز.. ويدفع بالمشاهدين الى الاعتقاد بان ذلك كان من اثر حادثة معينة عصفت بحياته حين كان في الخامسة من عمره او قبل ذلك بقليل.. ويستسلم لطرافة الامر ويأخذ عليه مسالك فيفسر بهذه العقدة الفردية امورا وامورا جسيمة جدا.. ويستطيع في نفسه اكتشاف هذا الخيط الذي يصل بين الفترة الصغيرة الطرية ثم الفترة الشخصية والفترات النامية المتطورة المتأخرة من عمر تلك الشخصية.. وينصرف بذلك عن سائر الوثائق التي يمكن ان تعين على تفسير آخر.. ويظهر الكثيرون لذلك ويجدون في العمل الفني تماسكا وتناسقا وانسجاما. وكأنهم بذلك يعلنون ان هذه الظاهرة المرضية التي تستعصي على الشفاء والتي تجاوزت اثر التجارب والظروف الموضوعية وما يمر بالانسان من أحداث وما يتعرض له من اوضاع وما يصيبه من مخاطر وما يلم به من نمو وتطور.. كل اولئك لا شأن له غير الإبقاء على تلك العقدة التي تلازمه مدى الحياة دون اعتبار لشيء آخر سواها.

ان الامر اذا كان كذلك فهو لا يعدو ان يكون ظاهرة مرضية لا يبقيت اشارة عابرة للنقاش الذي دار وهي تعلق المثقفين حين يمثلون أحداثا تاريخية بالتضخيم والتضخيم والنفس في الصورت والحركة مما يوقعهم فيما يشبه التكلف في الاداء المنفوخ للتعبير المطروح، ذلك الاداء المنفوخ الذي عكف عليه زمنا مسرح رخيص، ونحن نرغب في ان نجنح المطيرة حتى في التمثيليات التاريخية الى الاداء الطبيعي للتعبير الفني، ونطمعن الى اننا لا نجنح، ولا هذا الاداء المنفوخ! لان التفتيح لا يكسب العمل الفنية بل بسلبية قيمته الفنية فلماذا لا يكون انسان التاريخ انشاسا طبيعيا: فلنسترخ ايدي والشفاه والجيد في مواقفها التاريخية ولكن طبيعية.. فذلك اسر لها واشد تأثرا!

عصرهم ومكتسبات عصرهم ويتراجعون الى الغيرة التاريخية التي يختارونها ويأخذون بمستوى ما بلغته التفسيرات في عصر تلك الفترة، ويعيشون في مجالاتها وحدودها الزمانية ويأخذون بما كان يأخذ به افراد تلك الفترة.. فانهم بذلك يملون كل مكتسبات عصرهم وسيفوتهم الكثير من ابعاد الاحداث.. ويستبقى مجموعة كبيرة من تلك الاحداث في زوايا العتمة والبرطوبة انها موضوعية ضيقة حينئذ معتمدة على كثير من الجوانب، عاجزة عن اشراقة التفسيرات الواعية! اما اصحاب القضايا فهم يتقيدون بمنطق التاريخ ونواميس التاريخ وقوانينه ووجهاته العامة وتفسيراته لسير المجتمعات البشرية.. ولا يقفون عند حرفة الاحداث وتواليها.. ولا تشهدهم الاوضاع المفردة التي لا تنتظمها قوانين او مبادئ علمية، بل هم قلقون على الوصول الى الروابط والصلات السببية التي تكون بين الاحداث والتي تشكل اللحمة والترايب بينها. ولئن اختلف الدارسون حول المؤرخين في هذه الناحية فحق لا اختلاف لدينا حول الادباء والفنانين المثقفين بالتاريخ حين يكون التاريخ واحدا من بين المواد التي يقيم المثقف منها معماره، لهذا لا ترد في القول بان المثقف في حرية من امره يصدد الاحداث التاريخية من حيث حرفة وقوعها وتاليها، طالما اخذ بمنطق التاريخ لا بحرفة الحدث. كما اننا لا نتردد في القول بان المثقف لا يعيد نفسه.. فالذين يفسرون الحاضر بالماضي يفسدونها على انفسهم وعلى الاجيال دروب وعيهم. ان علم التاريخ وعلم الحقائق وعلم الطبيعيات وعلم الكيمياء وما الى ذلك يتحكم في نتائجه مجموعة عوامل وابعد.. فلذا وضعت في الدورق كما معينا واضفت اليه كما آخر من نوع آخر بمقدار معين في الكيمياء تتأني عن ذلك نتيجة ما.. فلذا غيرت اي مقدار اخذت للتجربة.

كذلك الامر في التاريخ.. فمجرد تغيير البعد الزمني يستتبع تغيرات وتغييرات.. فتتغير تلك فكرة التكرار او الاعادة! وليس البعد الزمني بامر يسير.. اذ ينطوي على الكثير من التغير والتطور. ولعلنا من اجل ذلك لا نقبل تفسير الهمة التاريخية على الوطن وعلى القدس بالهجمة الصليبية وان كنا نتفق بالقوانين العامة التي تفسر المطامع والمصالح الشريرة المشتركة والوسائل الخبيثة المتبعة.. ولكن

والانسان يقظ يرتب قضاياها في سلم حسب اهميتها لديه في مواجهه الواقع.. فلذا كان المضي الى امرى القيس يشكل لديه اهمية من حيث ان جذوره اللغوية والفنية تمتد وتمتد بعيدا اليه، مضى اليه باهتمام عميق ليجد تلك الصلة بينه وبين هذه اللغة وطرائق هذه اللغة في التعبير والتصوير والبيان.. وحينئذ يحس بمدى حاجته اليه من حيث هو متجذرا في مسيرته اللغوية والتعبيرية.. ويسهل عليه ان يدرك ما هو قادر على الحياة والامتداد والنمو والتطور، فيقرأ عليه الفاتحة ويدهره الى جانب ويتركه ميتا دون ان يموت معه! ان الذي يقوده الى الحجب التاريخية السابقة مدى حاجته وحاجة الانسان المصرية وعلاقة تلك الحقيقة القريبة والبعيدة ومدى قدرتها على الامتداد لا الارتداد. من اجل ذلك تنتفي لدى هذا المنهج الرغبة في التتابع الزمني المجرد للعصور وتحل محلها الرغبة في الزمان الاجتماعي، والماور المتصلة بقضايا الانسان المصرية. من هنا كان الاختيار الواعي المتعدد لجال من مجالات التاريخ الماضي لاستحيائه في سبيل الانسان المعاصر وقضاياه المصرية! لكن الى اي مدى تبقى الموضوعية في هذه الحالة بمنحى من التدخل! هذا هو السؤال الكبير! لا يمس ذلك الروح الموضوعية والموقف الصيادي غير التحيز! ثم ما الفرق بين ان يضي الباحث الى فترة تاريخية ويعيش في اطرافها وان ينتزعها ويرشقها في دائرة الضوء "الجديرة" لسيا تتريد في الانجذاب الى جانب اصحاب القضايا في تناولهم للتاريخ لان المعرفة والعلوم لديهم قد تجاوزت الحدود التجريدية الى ان تصبح لديهم قضية يحرسون عليها ويأخذون انفسهم بها، وهم اصحاب مواقع ومواقف وزوايا رؤية نابعة من انجذابهم الى جانب الانسان وقضاياها المصرية من هنا فهم يستحقون التاريخ ويرشقونه في دائرة الضوء الحديث ويسلطون عليه فهمهم وحكمهم ومكاسب عصرهم والقدرات التي تمكنت منها آخر التجارب العلمية والعرفية، وبهذا يسهل عليهم التوضيح والتفسير واصدار الاحكام، وهم لا يملون الحدود الزمانية والاطر التي وقعت فيها الاحداث. اما الذين ينسحبون من

لعل هناك اجماعا او شبه اجماع على ان التاريخ لم يعد مجموعة أحداث وبحالات متفرقة لا يربطها او ينظمها شق خاضع لنواميس او مبادئ عامة او لروابط وصلات سببية! وحين يختار كاتب حديث مجالا من مجالات التاريخ الماضي.. هل يريد ان يفهم الماضي كما حدث دون اهتمام بالحكم على ما حدث.. ام لم يعد مقدور احد ان يعرض الماضي كما حدث دون اصدار حكم عليه؟ ام ان دراسة الماضي في حد ذاتها لا تتم الا انطلاقا من تازم الحاضر ومدار اهتمامه؟ والا فما الذي اوقعه على هذه الحقيقة دون غيرها؟ ام ان ذلك الاختيار حدث لان هذه المرحلة او تلك صدرت عن تمثلي في مخيلة المؤرخ وهذه مما استتبع الحكم بصورة تلقائية! ونحن لن نمضي بعيدا في هذه المحاور.. فقد وفأما حقاها اخواننا زميلنا الاستاذ الدكتور عبد العزيز الدوري في عرضه التاريخي لفلسفة التاريخ.. لكننا نقف عند حقيقة واضحة وهي محاولة العلماء البنية قوانين او مواقف او وجهات نظر عامة لسير المجتمعات البشرية في التاريخ! هذه بعض مجالات علماء التاريخ انفسهم فكيف يكون الامر حين يكون التاريخ مادة من مواد العملية الفنية التي تشترك فيها مجموعة من المواد! اني احاول ان اخلص نفسي من قيود علم التاريخ الخالص المجرد، ومن شبكة فلسفة التاريخ.. واعود بنفسي الى دائرة الادب والفن المثقف بالتاريخ! لكني قيل ذلك اود ان اشير الى ان المعرفة.. المجردة.. مهما يكن امرها عظيما لا يمكن ان تكون غا.. في حد ذاتها.. بل ان الانسان يبر الانسان حين يقضي مع آخره يرجع المعرفة المجردة من حيث الغاية ويوقفها.. وليس الانسان وقضاياها المصرية تقوى لدينا كل غرض آخر.. فالعرفة اكتسب قيمتها الحقيقية لدينا من حيث قدرتها على ان تقدم خدمة للانسان وقضاياها المصرية!

استنكار وبراءة

اعلن انا نضال صالح رشيد شقيق استنكارى وبراعى من الحزب الشيوعي الهدام واعلن ولائي واخلاصى لجلالة الملك المعظم وحكومته الرشيدة.

فقدان جواز سفر اردني

اعلن انا محمد ابراهيم سليم المشاركة عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر من عمان واجهل رقم وتاريخ الصدور-الرجاء من وجده ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة او الى محلات عبدالكريم مناصرة التجارية سقف السليم تلفون ٢١٠٠٦ وله مكافأة مع الشكر

محكمة الحقوق
مدبا

مذكرة دعوة ثانية

اسم المدعى عليهما وشهرتهما وحمل اقامتهما غالبى سلامة الهلسا وليما حنا الهلسا مجهولي محل الاقامة. يقتضى حضوركما لمحكمة حقوق صلح مدبا يوم الثلاثاء الواقع ١٩٧٩/١١/٢٧ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليكما يعقوب سلامة الهلسا ورفقاه، وكيلهم المحامي الاستاذ عاطف حامد حدادين، اذا لم تحضرا ولم ترسل وكلا تكما فان الحكم الذي سيصدر دعوة يعتبر بمثابة الجاهي توقيع قلم محكمة صلح مدبا احمد حماليه

اعلانتنازل

اعلن انا المدعو مصطفى محمد الكيالي عن بيع كسارتي الى السيد هائل فارس ابو حسان والواقعة في قصر الخلايات من اصل القطعة (٨) رقم (١٥) وبذلك لم يعد لي اي علاقة من قريب او بعيد وبذلك على من يوز الاعتراض، المراجعة خلال اسبوع من تاريخه على تلفون (٣٠٦) القويسة.

اربطة لافانته لاسكيلين

قررت الهيئة الادارية لرابطة الفنانين التشكيليين فصل عضو الهيئة الادارية السيد ابراهيم النجار ابو الرب من عضوية الرابطة اعتبارا من ١٩٧٩/١١/١٤.

امين الرابطة

قمة الدوق والأناقة الإيطالية... تجدونها لدى



تلفون ١١ - الفحيص بجانب المركز الصحي ومقابل بلدية الفحيص الجديدة.

اسعار مغرية تسهيلات بالدفع

أوراق التماهي

أخبار ثقافية

● فولكلور:

اغانينا الشعبية

في نسخة جديدة



الاردني في مبنى الرابطة يوم ١٢ - ١٩٧٩، يشترك فيها من الفنانين المنضوين في سلك رابطة الفنانين. قام وفد من الاتحاد النسائي الاردني بزيارة لرابطة الكتاب مساء الاربعة الماضي حيث توقفت خطة عمل التنسيق بين الجهتين للنهوض بالحركة الثقافية عامة والمتعلقة بالمرأة والطفل خاصة.

وقد تم الاتفاق على ان تقوم الرابطة بالمساهمة في برنامج الاتحاد النسائي الاردني الثقافي بمحاضرات حول ثقافة الطفل وادب الطفل وبالتحديد مناقشة الكتب التي صدرت للطفل هذا العام.

● الشاعر محمود درويش:



● يصلي الى عمان يوم غد الشاعر الفلسطيني محمود درويش في زيارة تستغرق ثلاثة ايام.

تجني زيارة الشاعر الكبير بدعوة من نادي خريجي الجامعة الأردنية هذا وقد اعد النادي برنامج زيارة الشاعر محمود درويش على النحو التالي:

الاست: ١١/٢٤: امسية شعرية في قاعة مجمع التقنيات.

الاحد: ١١/٢٥: ندوة عن الادب العربي في الاراضي المحتلة.

الاثنين: ١١/٢٦: صباحا: لقاء مع رجال الصحافة المحلية.

زيارة وفد الرابطة الى

تشييكوسلوفاكيا

امتدت الزيارة بين ١١/٤ و ١٩٧٩/١١/١٤ وغادر الوفد (براع) مساء الرابع عشر من تشرين الثاني تكون الوفد من يوسف صبرة عن الهيئة الادارية، عبدالله رضوان عن الهيئة العلمية.

توزعت الزيارة بين مدينة (براع) ومدينة "براسلافا" خصص للوفد في مدينة "براع" مرافق خاص طيلة الوقت، كما خصص مرافق في مدينة "براسلافا".

● صدرت في الكويت، عن دار كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع، الطبعة الثانية من كتاب اغانينا الشعبية في الضفة الغربية، لباحث الفولكلور: نمر سرحان. وقد صدرت هذه الطبعة في عشرة الاف نسخة، وهو رقم قياسي بالقرية مع طبعات الكتب الثقافية المشابهة. وكان الكتاب قد صدر في طبعة علمية عام ١٩٦٨ عن "وزارة الاعلام الاردنية" من الطبعة الثانية معقظها في جهات اكاديمية مهمة بالمانورات الشعبية. ويعتبر هذا الكتاب باكورة الأعمال الفولكلورية التي نشرها السيد سرحان ابتداء من عام ١٩٦٨ ويعد نشر نمر سرحان كتابه "أحياء التراث الشعبي" (١٩٧٢)، "الحكاية الشعبية الفلسطينية" (١٩٧٤)، ابو اكبراري (١٩٧٥)، موسوعة الفولكلور الفلسطيني (الجزء الاول ١٩٧٧، الجزء الثاني ١٩٧٨، الجزء الثالث ١٩٧٨، الطبعة الثانية من الجزء الاول ١٩٧٨، الجزء الرابع ١٩٧٩).

ويضم الكتاب ذو الطبيعة الجديدة مقدمة مسيحية عن التاريخ والجغرافيا السوسية للشعب الفلسطيني بما يوضح المناخ الذي نشأت فيه اغاني هذا الشعب، مع التركيز على الفترة الزمنية التي بدأت مع بداية الانتداب البريطاني. وكذلك دراسة مستفيضة للأغنية الشعبية الفلسطينية من حيث المضمون والشكل. وهناك فصول عن حياة الأغنية الشعبية بالوسيط عن الرقص والتطور التكنولوجي المعاصر. كما يضم الكتاب ملحقا لنصوص الاغاني ضد كافة القوالب - الشعبية الشعبية المعروفة في فلسطين.

● رابطة الكتاب: عقدت اللجنة الادارية لرابطة الكتاب والهيئة الادارية لرابطة الفنانين اجتماعا مشتركاً مساء الاربعة الماضي في مقر رابطة الفنانين.

وقد ناقشت في الاجتماع الوسائل الكفيلة بدعم الحركة الثقافية والفنية في الاردن، ويتضمن مشرقاً: كما تقرر ان تقدم ندوة عن الفن

قصة قصيرة

بعض الطيور مهاجرة



ظل يبحث عن كلمة مناسبة يقولها لآبائه فينتزع بها عن وجهه هذه القشرة السمكية من الشعور

١ - مباحثات مع رئيس اتحاد الكتاب التشيكوسلوفاكيين الادبي كوزاك، وتم الاتفاق معه على ترجمة خمس عشرة قصة وخمس عشرة قصيدة من الادب الاردني لطبعها ونشرها في كتاب واحد، كما استلمنا من الاتحاد مجموعة القصص والدراسات لترجمتها ونشرها في الرابطة.

٢ - الاتفاق مع مجلة الادب الاجنبية في براغ على ترجمة ونشر اعمال ادبية للكتاب في الاردن، وقد سلمنا ادارة المجلة بعض الاعمال التي تستحق في القريب.

٣ - وافق المحف الادبي في براغ على عرض الكتب والصور التي ترسلها رابطة الكتاب - الاردنيين، ووضع بعض الكتب في المكتبة للاستفادة منها، وستكون هذه الكتب والصور الاولي من نوعها في هذا المحف، حيث لم يسبق ان عرض المحف كتباً وصوراً عربية حتى الان.

٤ - الاتفاق مع مجلة الادب الاجنبية في براتسلافا على ترجمة ونشر بعض الاعمال الادبية لرابطة.

٥ - تم الاتفاق مع سكرتير اتحاد الكتاب في براتسلافا على دعوة كاتب من الرابطة لعل عام للاقعة مدة شهر كامل، في براتسلافا والاتصال بالفصل الدراسي الصيفي لدراسة اللغة والثقافة السلوفاكية، على ان تكون نقاشات السفر على حساب الرابطة او الكاتب.

٦ - تم الاتفاق مع رئيس اتحاد الكتاب التشيك في براغ على دعوة كاتب آخر سنوبيا الى براغ، والاتصال كذلك بالفصل الصيفي لدراسة اللغة والثقافة التشيكية، وذلك حسب الشروط السابقة.

وفي الحالتين السابقتين تقوم الرابطة منذ الان بكتابة كتابين وارسالهما الى رئيس الاتحادين في براغ وبراتسلافا تخبرهما انها - الرابطة - ترغب في ارسال كتابين الى براغ وبراتسلافا.

٨ - التقى الوفد بالشاعر السلوفاكي اندودوس ميچولايتش في براغ.

٩ - التزم الوفد بالارسال مجموعة من المطبوعات التي تخص الرابطة الى بعض الجهات وهي:

أ - مجلة الادب الاجنبية في براغ.

ب - مجلة الادب الاجنبية في براتسلافا.

ج - طر لكل من المستشرقين في براتسلافا.

٩ - التزم الوفد بضروة الحوار مع اتحاد الكتاب العرب والفلسطينيين من اجل ترجمة انتولوجيا الادب التشيكوسلوفاكي، وهي تضم مجموعة من القصص والقصائد المقاومة لاحتلال الاسرائيلي .. فخرجوا من وفد الرابطة الى اماني الادباء الثاني على في دمشق ان يقوم بهذه المهمة.

الذين يبعثون اليه فينتزع بها عن وجهه هذه القشرة السمكية من الشعور

١ - مباحثات مع رئيس اتحاد الكتاب التشيكوسلوفاكيين الادبي كوزاك، وتم الاتفاق معه على ترجمة خمس عشرة قصة وخمس عشرة قصيدة من الادب الاردني لطبعها ونشرها في كتاب واحد، كما استلمنا من الاتحاد مجموعة القصص والدراسات لترجمتها ونشرها في الرابطة.

٢ - الاتفاق مع مجلة الادب الاجنبية في براغ على ترجمة ونشر اعمال ادبية للكتاب في الاردن، وقد سلمنا ادارة المجلة بعض الاعمال التي تستحق في القريب.

٣ - وافق المحف الادبي في براغ على عرض الكتب والصور التي ترسلها رابطة الكتاب - الاردنيين، ووضع بعض الكتب في المكتبة للاستفادة منها، وستكون هذه الكتب والصور الاولي من نوعها في هذا المحف، حيث لم يسبق ان عرض المحف كتباً وصوراً عربية حتى الان.

٤ - الاتفاق مع مجلة الادب الاجنبية في براتسلافا على ترجمة ونشر بعض الاعمال الادبية لرابطة.

٥ - تم الاتفاق مع سكرتير اتحاد الكتاب في براتسلافا على دعوة كاتب من الرابطة لعل عام للاقعة مدة شهر كامل، في براتسلافا والاتصال بالفصل الدراسي الصيفي لدراسة اللغة والثقافة السلوفاكية، على ان تكون نقاشات السفر على حساب الرابطة او الكاتب.

٦ - تم الاتفاق مع رئيس اتحاد الكتاب التشيك في براغ على دعوة كاتب آخر سنوبيا الى براغ، والاتصال كذلك بالفصل الصيفي لدراسة اللغة والثقافة التشيكية، وذلك حسب الشروط السابقة.

وفي الحالتين السابقتين تقوم الرابطة منذ الان بكتابة كتابين وارسالهما الى رئيس الاتحادين في براغ وبراتسلافا تخبرهما انها - الرابطة - ترغب في ارسال كتابين الى براغ وبراتسلافا.

٨ - التقى الوفد بالشاعر السلوفاكي اندودوس ميچولايتش في براغ.

٩ - التزم الوفد بالارسال مجموعة من المطبوعات التي تخص الرابطة الى بعض الجهات وهي:

أ - مجلة الادب الاجنبية في براغ.

ب - مجلة الادب الاجنبية في براتسلافا.

ج - طر لكل من المستشرقين في براتسلافا.

٩ - التزم الوفد بضروة الحوار مع اتحاد الكتاب العرب والفلسطينيين من اجل ترجمة انتولوجيا الادب التشيكوسلوفاكي، وهي تضم مجموعة من القصص والقصائد المقاومة لاحتلال الاسرائيلي .. فخرجوا من وفد الرابطة الى اماني الادباء الثاني على في دمشق ان يقوم بهذه المهمة.

الذين يبعثون اليه فينتزع بها عن وجهه هذه القشرة السمكية من الشعور

١ - مباحثات مع رئيس اتحاد الكتاب التشيكوسلوفاكيين الادبي كوزاك، وتم الاتفاق معه على ترجمة خمس عشرة قصة وخمس عشرة قصيدة من الادب الاردني لطبعها ونشرها في كتاب واحد، كما استلمنا من الاتحاد مجموعة القصص والدراسات لترجمتها ونشرها في الرابطة.

٢ - الاتفاق مع مجلة الادب الاجنبية في براغ على ترجمة ونشر اعمال ادبية للكتاب في الاردن، وقد سلمنا ادارة المجلة بعض الاعمال التي تستحق في القريب.

٣ - وافق المحف الادبي في براغ على عرض الكتب والصور التي ترسلها رابطة الكتاب - الاردنيين، ووضع بعض الكتب في المكتبة للاستفادة منها، وستكون هذه الكتب والصور الاولي من نوعها في هذا المحف، حيث لم يسبق ان عرض المحف كتباً وصوراً عربية حتى الان.

٤ - الاتفاق مع مجلة الادب الاجنبية في براتسلافا على ترجمة ونشر بعض الاعمال الادبية لرابطة.

٥ - تم الاتفاق مع سكرتير اتحاد الكتاب في براتسلافا على دعوة كاتب من الرابطة لعل عام للاقعة مدة شهر كامل، في براتسلافا والاتصال بالفصل الدراسي الصيفي لدراسة اللغة والثقافة السلوفاكية، على ان تكون نقاشات السفر على حساب الرابطة او الكاتب.

٦ - تم الاتفاق مع رئيس اتحاد الكتاب التشيك في براغ على دعوة كاتب آخر سنوبيا الى براغ، والاتصال كذلك بالفصل الصيفي لدراسة اللغة والثقافة التشيكية، وذلك حسب الشروط السابقة.

وفي الحالتين السابقتين تقوم الرابطة منذ الان بكتابة كتابين وارسالهما الى رئيس الاتحادين في براغ وبراتسلافا تخبرهما انها - الرابطة - ترغب في ارسال كتابين الى براغ وبراتسلافا.

٨ - التقى الوفد بالشاعر السلوفاكي اندودوس ميچولايتش في براغ.

٩ - التزم الوفد بالارسال مجموعة من المطبوعات التي تخص الرابطة الى بعض الجهات وهي:

أ - مجلة الادب الاجنبية في براغ.

ب - مجلة الادب الاجنبية في براتسلافا.

ج - طر لكل من المستشرقين في براتسلافا.

٩ - التزم الوفد بضروة الحوار مع اتحاد الكتاب العرب والفلسطينيين من اجل ترجمة انتولوجيا الادب التشيكوسلوفاكي، وهي تضم مجموعة من القصص والقصائد المقاومة لاحتلال الاسرائيلي .. فخرجوا من وفد الرابطة الى اماني الادباء الثاني على في دمشق ان يقوم بهذه المهمة.

الشهادات) اليوم تحققت انه كان ينطق بالصواب.. لقد عاد ابنه بشهادة عريضة اشتراها ام نالها عن جدارة المهم ان المال هو الجسر، بينما ظل ابنك انت مزروعاً معك في ارض غريبة.. بعد ان كنت وحيداً تنعصر العرق لتصبه في جيب السيد صار يصيب في جيبه عرق اثنى احدهما كان مقبرته الى يعود بالاسم طليبا تهنئ الارض من تحتها.. يحطم الفاس او يبقى عليها وتزعر في ارض تملكها انت.. كل الاحلام الجميلة تبديدت وتنام في الليل مع فاس تجوب بها ارض السيد في النهار، ليت النعي كان صحيحاً. انن لتخلص من عذابك الدائمة. الموت وحده يخلصك من نظرات ابنك الحارقة يصوبها اليك فتتحول الى دودة تسمى جاهدة دون ان تخرج مكانها. ليتك من الاصل كنت في زهرة الورد.. انن لترتحت وارحت ابنك الوحيد.. هذا الابن زهرة بريئة تبثت سهواً في حياتك القفر.. لم تجد غير الدموع تغذيه بها والامال.. وعندما كبر ووصل الى ذلك الخط الفاصل بين الحقيقة والوهم ادرت ان كنت تشجعه على السباحة في الرمل.. لو رميته عند البعد في بحر الحياة الهادر لرائته الان جنباً الى جنب مع ابن شهوان ففرع رأساً طملاً احتيتها على ارض يملكها غيرك..

ثم كان صرخاً مثل منقولا على ابن النعمة واليسار.. كنت تدفعه الى ان يستنظر الدروس بصوت يسمعه السيد وهو يترقب القوة او يدخل السجل في شرفة البيت الكبير ليعلم انك لن تحمل الفاس للابد ولن تسقي من عرق الارض للابد.. اقتنعت دهر ان الفقر ما هو الا حالة طارئة وفصل بارد في سنين ضياء فيها كل المكان. اذ انه ومن صغيراً وخرفاً في الامانة، ومن ثم يكر حتى يصل هذه القدرة على الجذب والامتصاص لكي يبدو ذلك الانسان في النهاية بعيداً عن واقعه الى حد العدوانية مع الواقع.. اذ ان هذا البطل ليس ثورياً.. بالعنى الدارج.. بل انه يتعثر اصلاً على الانسان بشك الكوني اي ان الامانة تكاد تكون فلسفة لا بل هي كذلك.. فهو يغدو وحيداً في الصحراء، تاركاً خلفه يلدته وفاء. كي يمارس حلمه بعيني يمشيها هو.. بحيث يعيش طهارة قوية تشابه الى حد بعيد تلك القوة التي نادى بها نبشته في - هكذا تكلم زارديشت - انها تلك القوة التي تتسارع مع الكون والتي يلطم بها الانسان دائماً وبشكل خفي. لكن الصحراء ليست ذلك المكان المعنى من سيطرة الانسان. انسان الواقع المركب اعطاه المصمراء فيها نطق ومعادن وعسكر حدود ومعارسة الحلم داخل الصحراء لم تعد مستطاعة. ولهذا يرتطم البطل برواقه، ليواجه بائس التهم الجول سارية (لاندروفر) وجنود وسجن وانغراس سكن في جنبه الاسير.

وهنا ومع اننا لا ننوي ان نخرج ذلك الحال من حلمه الا انه من الحق ان نشال عن المبرر الذي جعل فايز يقسو على الواقع الى حد الامهال، بحيث بدا ابطل القصة وكأنهم نباتات غريبة في الواقع، حتى وفاء مندوبية الواقع الوحيدة امام البطل لم تستطع ان تكشف بقوة عن الارضية الواقعية التي تتحرك من خلالها. مع ان الحلم لا بد وان يكون مترجماً مع الواقع، لا بل ان الحلم بذاته هو ارقى انواع الواقع. هو حلم لكنه مستمد بواقعيته على ارضية لها غلالة رائحة تجعله يفقد الكثير من الزايميات الواقعية. لكن هذا الفقدان لا يجعل الحلم يبدو وانه غريباً عن الواقع. ان رغبة القاص الجامعة باتجاه الحلم جعلته يفقد القدرة على الاضاعة الى الجسد الاجتماعي والتكنينية لبطله. وقد ادى هذا الانتفاع الى فقدان المكان في القصة

بقلم: احمد عودة

وانت تعبر منعطف الفقر الخطر الى عالم ارحب لا يسود فيه احد.. بل يكفك ان يبتعد ابنك ولا تنام في عينيه تلك النظرة من الحزن القاتل.. قمة المساء ان يكون هذا الابن واحداً من تلك الطيور المهاجرة، تظل اجنحتها معلقة بين السمساء والارض دون ان ترى جزيرة خضراء تحط عليها رحالها. زهرة بصرة. ترنحت شجرة اللوز التي يجلس تحتها وابنه المتكسر الرأس، طاف بعينيه على وجهه المتعب، هلته اكداس الحزن هناك. اغمض عينيه في وجه دمعين تمريرنا واستقرنا اسفل نذنه. هرب بعينيه الى الاغصان اللاعبة مع النسيم. تصور نفسه شجرة عارية بلا اوراق او نمر وبلا فلال. يهوى ابنه على جذعها بفأس حادة ويجتثها من الجذور. يسمع همهمة ساهرة. يلفظ في اذنيه. يرى على زاوية فمه تلك الضحكة التي لم يفلح في اطلاقها ابداً.. يتأكد له اكثر انه يفعلته تلك لم يزه الا حزناً وسخرية منه.. "انه يحملك ضياع سبع سنين بل ضياع العمر كله.. كنت مغفلاً حين ظننت انك ستعصق نغمة بضعك ذاتك في الصحف. يتلفض والقا بالفاس. يهزم في وجه ابنه ويصيح.. - لماذا انت صامت قل اي شيء.. اي شيء العني.. سيئي.. فقط قل اي شيء.

- خذ الفاس وحطم بها راسي.. فقط لا تسخر مني بصمتك.

- ادار وجهه ناحية الاق البعيد وغمغ.

- الم تمنع نفسك؟ هذا بكفي. ثم وهو يتلفض حاملاً فاسه - ان اصنع مثلك لن اتعي نفسي حيا.

يهجم على الارض يفرغ فيها غيظه، يتوسل اليه ان يرجع نفسه. يدفعه عنه. يهاجم الارض بشراسة وعناد. يتلفض منه العرق. يتوقف عن الحفر يلهث يطوح بالفاس ويركض نحو الاق البعيد صائحا "انا حي.. انا حي".

يتفجر في صدره نهر الدموع. يسخر من البكاء في لحظة القلائي والغشاء. يشهد به الظما الى ضربة ماحقة بالفاس تقطع انفاسه للابد. يتهاك على الارض. تترجح من حوله الظلال والاشجار. يدخل في ظلمة ليل حالك. تمتد اليه الاف الانزع تغليه في حفرة ضيقة وتهيل عليه التراب.

فولكلور

«من تقاليدنا»

اعداد: احمد صالح خريسات نذب الموتى

لعلك وانت تسمع نصاً من نصوص الكائنات (نذب النساء للموتى) لتعص بانك ازاء لون حمير من الادب الشعبي، يتصف بالعمق، والقدرة على تركيب هيكل الماضي، فما امر الناذية بدقة تصوير شعورها بوجودها ازاء فقدتها لعزير. فقد اثرت المرأة الاردنية اديتها الشعبي بمعجم من نصوص الكائنات. واحكمه بتصنيف يخضع لمكانة وموقع الموتى في الاسرة والعشيرة، وستتناول في هذه الحلقة النصوص التي تقال عن اليتيم عند وفاة احد والديه، فالناذية في هذه الحالة تبكي اليتيم في الحقيقة، فهي ترى ان الفاجعة بموت رجل او امرأة عن طفل او اطفال صغار انما تنتج عن الجيف والفاقة وقد الحنان الذي سيعاني منه اليتيم.

فان مات الام صورت لك الناذية فقدان حنان الام بهذه النصوص الثلاثية:

القبر لاحقني وبن دشرت عقيبى تايمين
بدري غشيم طيم ولا
ع القبر لاحقني صباح دشر عقيبى ع المراح
بدري غشيم طيم ولا
يا نائمة تحت اللحاف عنيك خبر والصبح باح
بنك نشر بلا غدا
يا والسين البيت عقيبى وصيتكوا بالله وعقيبى
يا نايما بالحنة ولاكن شيعوا مذلة
بنانك شيعن جفا
يم الوليدات الزغار بالله تعاوني للديار
تربي وليداتك بصنا
واي ريشة تفلح في اخراج صورة الحنان التالي:
غاب القمر ومنى ماجتي بديري ع ليمس اركنتني
بلتية والليل ظلم
هب الهواهن السرير قومي اقصدى يم الزغير
يومي اقصدى ولديك بكى
يتيمنا ع القدر قليبه من النيران خايف
عينه من الدخان عيا
يتيمنا لا تنهروه ان شق جيبه خيطوه
يتيمنا غالي علينا

بريد الرأي الثقافي

هذه نبضات قلبي...

... هذه نبضات قلبي
لم تسلموا بلاريا ضيقه
نابضا بسنكل الحرج انتفاضا
صاعدا من حلبة الاشياء من دوامة الاشياء
فوق غصونه كنت حمامه
... تحضرن العرس في زمن تساقط من خريف
لم تغيب عن حضور الذاكرة
ظل عيني معي، لم تغيب خبزنا
اليومي يذكر
اننا وجه الرغيف ولقمة الجوع
المخيف
.. لن تغيب

احمد عبدالفتاح غطاش

ورقة اخبار

ببليغ قرار الحبس الى المدين

الى المدين حسن فايز حسن محمد الزايد - مجهول محل الإقامة - قررت رئاسة اجراء الزرقاء حبسك مدة واحد وتسعين يوما (٩١) يوما لعدم تادية الدين البالغ قدره ٢٦٠ دينار الى دانك السيد محاسن سعيد يوسف.

التاريخ ١١ - ١٩٧٩

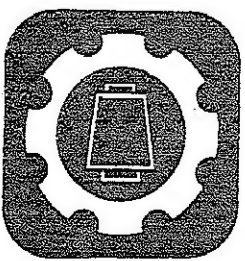
الشركة السورية للألبسة الجاهزة

ملبوسات جاهزة

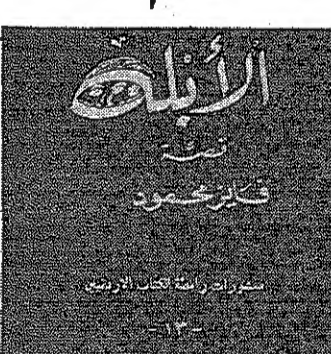
رجالية نسائية ولاديه بأحدث المبتكرات



دمشق - هاتف ١١٣٧١٠



مارحطان نغرية حول قصة البطل



مع المطلق.. وهذا الطمح الذي يبته القاص يبدو واضحا في مطلقته وعلى كونه نتاجا مختلفا اصلا. وعلى الجانب الاخر يقق الحلم - الرغبة - في ان يقتسل الانسان من كل درناته وابساخه لتجد في النهاية مع الكون يتطابق معه.

يسبب كل هذا تشريح التكوينات وتتصارع، ليقف الاثنان منذ البداية فوق اطلال الحلم- تعجز وفاء عن الاستمرار معه، لا بل تكاد تصل حد الاساس بالسخرية تجاهه.. وهنا يترك الرجل حلمه بمعنى انه يخرج من داخله كي يتجه ناحية المصمراء التي تحيط ببلدته ليتلقى مع الحلم بشكل علمي وواقعي.

وحيث يهيم على وجهه في الصحراء وحيدا، يضع ويته لكي يرتطم في النهاية (بعض الاشياء الملموسة). يقبض عليه الجنود بتهمة خرق حدود الدولة. ويسجن... وفي النهاية يقتل بخنجر السجسان في جنبه الايسر.. عند القاب، ربما يكون موتا رمزيا لبقى هو بعد ذلك او يموت.

النهاية مباغطة وقاسية والنتيجة واحدة هي الخلاص.

هذا هو مضمون قصة فايز محمود الطويلة - الابله - والتي صدرت مؤخرا عن رابطة الكتاب الاردنيين. ولعله من الاجدر بنا في البداية ان نبدأ في مناقشة مضمون هذه القصة من قدرتنا على اعطاء البعد الذي اراد القاص ان يعمل اليه. فالقصة منذ بدايتها تحولت الى تخبط في الواقعية الحادة التي تضج على كل شيء فالقاص يتجاوز لقاء البطل وفاء بطريقة سريعة الى درجة الحكم بان البدايات دائما سخيقة بفعل القاص لهذا يلتفت باتجاه الحلم. فهو يحاول ان يجعل وفاء تنهيم من ان الانسان بحاجة لكي يوسع مدركاته، بذلك الاتساع الذي يتساوى حجما

الفاحشة والتنظيم الكبير تختار اسلوبا وسليما هو الاستحباب. وهنا ينتهي الفصل الاول من القصة لكي نرى البطل وهو يواجه قدره وحيدا. ذلك القدر الذي يبدأ صغيراً وخرفاً في الامانة، ومن ثم يكر حتى يصل هذه القدرة على الجذب والامتصاص لكي يبدو ذلك الانسان في النهاية بعيداً عن واقعه الى حد العدوانية مع الواقع.. اذ ان هذا البطل ليس ثورياً.. بالعنى الدارج.. بل انه يتعثر اصلاً على الانسان بشك الكوني اي ان الامانة تكاد تكون فلسفة لا بل هي كذلك.. فهو يغدو وحيداً في الصحراء، تاركاً خلفه يلدته وفاء. كي يمارس حلمه بعيني يمشيها هو.. بحيث يعيش طهارة قوية تشابه الى حد بعيد تلك القوة التي نادى بها نبشته في - هكذا تكلم زارديشت - انها تلك القوة التي تتسارع مع الكون والتي يلطم بها الانسان دائماً وبشكل خفي. لكن الصحراء ليست ذلك المكان المعنى من سيطرة الانسان. انسان الواقع المركب اعطاه المصمراء فيها نطق ومعادن وعسكر حدود ومعارسة الحلم داخل الصحراء لم تعد مستطاعة. ولهذا يرتطم البطل برواقه، ليواجه بائس التهم الجول سارية (لاندروفر) وجنود وسجن وانغراس سكن في جنبه الاسير.

وهنا ومع اننا لا ننوي ان نخرج ذلك الحال من حلمه الا انه من الحق ان نشال عن المبرر الذي جعل فايز يقسو على الواقع الى حد الامهال، بحيث بدا ابطل القصة وكأنهم نباتات غريبة في الواقع، حتى وفاء مندوبية الواقع الوحيدة امام البطل لم تستطع ان تكشف بقوة عن الارضية الواقعية التي تتحرك من خلالها. مع ان الحلم لا بد وان يكون مترجماً مع الواقع، لا بل ان الحلم بذاته هو ارقى انواع الواقع. هو حلم لكنه مستمد بواقعيته على ارضية لها غلالة رائحة تجعله يفقد الكثير من الزايميات الواقعية. لكن هذا الفقدان لا يجعل الحلم يبدو وانه غريباً عن الواقع. ان رغبة القاص الجامعة باتجاه الحلم جعلته يفقد القدرة على الاضاعة الى الجسد الاجتماعي والتكنينية لبطله. وقد ادى هذا الانتفاع الى فقدان المكان في القصة

... في زمن انهزام الحلم وانفتاح الواقع حد الفجعية يأتي فايز محمود ليحلب ذلك الشرع الذي اوشك على التلكس والتحجر. يأتي يحمل الاسطورة، الرؤى، الحلم، رجل وامرأة الرجل مجهول الاسم، اي رجل يتهم بالطبيعة وبالقدرته على اقتحام المراكات المخبوءة داخل الانسان ولان هذه القدرة مؤطرة بالطبيعة تلك الطبيعة التي تركها المسيح خلفه واتخذت بعده لقبا مرميا اسمه (البله) تصبح المساوية حتمية في النهاية. اذ ان وفاء - تحكم بالوقوف المفوي المطعم بالواقعية في مواجهة الحياة دون اية ابعاد ميتافيزيقية. ولان المعادلة صعبة التوازن: الرجل المنقطع من الحالة الاجتماعية المتزيدة والمرأة التي تتساوى مع كونها نتاجا مختلفا اصلا. وعلى الجانب الاخر يقق الحلم - الرغبة - في ان يقتسل الانسان من كل درناته وابساخه لتجد في النهاية مع الكون يتطابق معه.

يسبب كل هذا تشريح التكوينات وتتصارع، ليقف الاثنان منذ البداية فوق اطلال الحلم- تعجز وفاء عن الاستمرار معه، لا بل تكاد تصل حد الاساس بالسخرية تجاهه.. وهنا يترك الرجل حلمه بمعنى انه يخرج من داخله كي يتجه ناحية المصمراء التي تحيط ببلدته ليتلقى مع الحلم بشكل علمي وواقعي.

وحيث يهيم على وجهه في الصحراء وحيدا، يضع ويته لكي يرتطم في النهاية (بعض الاشياء الملموسة). يقبض عليه الجنود بتهمة خرق حدود الدولة. ويسجن... وفي النهاية يقتل بخنجر السجسان في جنبه الايسر.. عند القاب، ربما يكون موتا رمزيا لبقى هو بعد ذلك او يموت.

النهاية مباغطة وقاسية والنتيجة واحدة هي الخلاص.

هذا هو مضمون قصة فايز محمود الطويلة - الابله - والتي صدرت مؤخرا عن رابطة الكتاب الاردنيين. ولعله من الاجدر بنا في البداية ان نبدأ في مناقشة مضمون هذه القصة من قدرتنا على اعطاء البعد الذي اراد القاص ان يعمل اليه. فالقصة منذ بدايتها تحولت الى تخبط في الواقعية الحادة التي تضج على كل شيء فالقاص يتجاوز لقاء البطل وفاء بطريقة سريعة الى درجة الحكم بان البدايات دائما سخيقة بفعل القاص لهذا يلتفت باتجاه الحلم. فهو يحاول ان يجعل وفاء تنهيم من ان الانسان بحاجة لكي يوسع مدركاته، بذلك الاتساع الذي يتساوى حجما

الأخبار العربية والعالمية



لقطات من لقاءات جلالة الحسين مع أخوته رؤساء الدول العربية في تونس تصوير زهراب



تسمات

اشارات

تحذير الرئيس كارتير بعمل عسكري محتمل قاتلا ان الكلاب التي تتبع لا تحضر.

ووصف السيد صادق قطب زادة عضو المجلس في مقابلة مع الراديو الرسمي للبلدية للتهديدات الاميركية بأنه خدعة دبلوماسية للاستهلاك الداخلي في الولايات المتحدة بسبب حملة انتخابات الرئاسة لعام ١٩٨٠

وقال الطلاب المحتلون للسفارة في بيان اذيع من الراديو الرسمي ان الترتيبات قد اتخذت لقتل جميع الرهائن ونسف السفارة اذا قامت الولايات المتحدة بمهاجمة ايران.

وقال قائد الاسطول الايراني، وهو اقوى اسطول بحري في الخليج، ان قواته موضوعة في حالة انذار. وقال الاميرال مدني: انه منذ ذلك الحين، اعيد توزيع البحرية الايرانية لمواجهة ما وصفه بالوضع الحرج.

وقال قائد الاسطول احمد مدني في مقابلة هاتفية مع رويترز، القرار الاميركي بارساف قوة بحرية عاملة من الخليج، لتتوزع وحدتها بحرية شبيهة بعاملة قرب ايران، بأنه بادرة عسكريا على ايران.

ووصف الاميرال احمد مدني في مقابلة هاتفية مع رويترز، القرار الاميركي بارساف قوة بحرية عاملة من الخليج، لتتوزع وحدتها بحرية شبيهة بعاملة قرب ايران، بأنه بادرة عسكريا على ايران.

واضاف يقول متحدثا من مدينة الاهواز، عاصمة مقاطعة خوزستان العينية بالنفط ان قوات ايران البحرية، موضوعة في حالة انذار، منذ الرابع من تشرين الثاني الحالي.

وقال الاميرال مدني: انه منذ ذلك الحين، اعيد توزيع البحرية الايرانية لمواجهة ما وصفه بالوضع الحرج.

لغالب الله وبوسيله واتممت. وكانت الرسالة ردا على رسالة تايدت بها بيت الله الحسن الى الملك خالد في وقت سابق من امس.

وفي غضون ذلك ذكر راديو باكستان الليلة ان رسالة وردت من السفارة الباكستانية في المملكة العربية السعودية وجاء فيها انه تمت استعادة المسجد الحرام من "السلحين" بعد قتال ضار داخل المسجد.

وقال الراديو ان الرئيس الباكستاني ضيف الحق الملك خالد على العملية الناجحة للقوات السعودية بعد ان تلقى التقرير من السفارة الباكستانية.

ولم تحدد البيانات الرسمية القليلة، التي اذيعت حول الهجوم، عما اذا كانت العملية التي نفذتها قوات الامن: قد اسفرت عن خسائر في الارواح.

وتنفي مصدر رسمي مساء امس في جدة الاتباء القاتلة بان الذين احتلوا المسجد الحرام اسقطوا طائرة هليكوبتر تابعة للسلاح الجوي السعودي.

واضاف الامير نايف بن عبد العزيز، وزير الداخلية السعودي في بيان اصدره ان المتمردين ليس في جيازينهم سوى اسلحة خفيفة.

كما نفى الامير نايف ان يكون عدد المسلحين الذين يحتلون المسجد الحرام يتجاوز مائتي شخص.

وقد نفت السلطات السعودية امس ان تكون لاية جهة اجنبية، اية علاقة بالعملية. كما نفت ان يكون اكثر من ١٠٠ شخص انتسبوا هذه المجموعة الى ايران او اية جنسية معينة اخرى.

وقد اعلن الدكتور محمد عبده يمني وزير الاعلام السعودي في مقابلة اذيعها راديو الرياض امس انه يامل انتهاء دراما احتلال المسجد الحرام في مكة خلال ساعات قليلة.

وتسبب الراديو الى الوزير قوله ردا على سؤال ان الوضع بات الآن تحت السيطرة تماما. ووصف المهاجمين الذين احتلوا المسجد بانهم مجموعة خارجة على الدين الاسلامي. وقال هذه المجموعة باتت تحت سيطرة جهاز الامن.

وقال الدكتور يمني انه ليس لدى السلطات بعد ما يثبت ان المهاجمين من جنسية اجنبية او انه خطط للهجوم من اية جهة اجنبية.

واضاف يقول ان المجموعة الكبيرة منهم من بعض السعوديين. واذا كانت هناك مجموعات سمي الى جنسيات مختلفة فهي اعداد قليلة وقد قبض على معظم هؤلاء الافراد وله الصمد.

ومضى يقول ان المملكة العربية السعودية تحرس على وضع الحقائق في مواضعها ولذلك حرصنا على الالتزام بالبيانات التي اصدرتها وزارة الداخلية في مواجعتها المناسبة لاطلاع الناس على حقيقة ما جرى.

وتسبب وكالة الانباء السعودية الرسمية هذا امس الى الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية قوله في تعليق على الاتباء التي ذكرت ان للولايات المتحدة علاقة بالهجوم "ان ذلك ليس له اي اساس من الصحة، وليس هناك اي دليل او مؤشر يدل عليه".

وقال ان الحادث هو بطبيعته انحراف وخروج عن حقيقة الدين الاسلامي في اطار اجرامي وابعد ما يكون عن اي مضمون سياسي.

وردا على سؤال اخر حول ما اذا كانت المجموعة التي قامت بالهجوم هي ايرانية، كما ذكرت بعض الاتباء، قال الامير نايف لم يثبت اتقاء هذه المجموعة الى ايران او اية جنسية معينة اخرى.

وكان مؤتمر القمة العربي العاشر قد عقد قبل ظهر امس جلسة موسعة شارك فيها جلالة الملك الحسين وجميع رؤساء الوفود العربية.

وسبق ذلك جلسة محدودة استكمالا لاجتماع امس الاول التي ناقشت البند الثاني من جدول الاعمال المتعلقة بالقضية اللبنانية.

وصرح سيدة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي بان البحث كان عميقا ومستفيضا وان جوا من الصراحة الكاملة قد ساد المؤتمر.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى قرارات تتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي تتضمن في جوهرها تعزيز التضامن العربي، والاستمرار في بناء القوة العربية وخاصة لدى دول المنطقة، وفي نفس الوقت التحرك الدولي في جميع اتجاه العالم لشرح مفهوم الحرب لتسليم السلام العادل والتي كانت قد تحدثت في مؤتمر قمة بغداد.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى تفهما عميقا لاهمية بناء مؤسسات العمل العربي المشترك وتنفيذ الاتفاقيات الموقعة في اطار الجامعة العربية وتطويرها في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية في ميدان بناء القبة الذاتية.

واضاف سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ان مؤتمر القمة العربي قرب تكليف الوزراء المختصين بدراسة الوضع الاقتصادي العربي ووضع برنامج لتقوية المؤسسات الاقتصادية المشتركة وتطوير جهود العمل التنموي وان هذا البرنامج سيبحث في مؤتمر القمة العربي القادم.

وقال ان المؤتمر درس القضية اللبنانية باستفاضة وشمول وانها وضعت صيغة عربية تؤمن استقلال وسيادة لبنان وحماية الوجود والنضال الفلسطيني، وان تطبيق هذه الصيغة رهن بالنفقة المتبادلة والافلاخ بين الطرفين العربيه واننا نأمل في الاردن ان يحقق ذلك.

واضاف سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ان جلالة الملك الحسين كان كاهنات عنصر توحيد وروح ايجابية للعمل العربي ولجهود القبة.

وكان جلالة الملك الحسين قد استقبل قبل بداية الجلسة الموسعة امس السيد الرئيس العراقي الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

كما استقبل جلالة بعد ظهر امس الرئيس السوداني جعفر محمد نوري ورجو ان يتدارك امرا فيكتب اوبدا وان يحاط المواطنين علما بذلك.

الاصالات الدولية التي يقوم بها الاردن لكسب مزيد من الاتصار في مختلف ارجاء العالم للقضية الفلسطينية والحقوق العربية المشروعة.

وقد قرر اقطاب مؤتمر قمة تونس بالاجماع ان يعقد مؤتمر القمة العربي القادم في الاردن تلبية للدعوة الاردنية.

وكان في استقبال جلالة في مطار عمان جلالة الملكة نور وسمو الامير حسن ولي العهد ورئيس مجلس الاعيان ورئيس المجلس الوطني الاستشاري وسمو الامير عبد بن زيد كبير الامناء وسيدة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والسادرة الوزراء وكبار المسؤولين.

وعاد برفقة جلالاته السيد مضر بدران رئيس الوزراء وسيدة الشريف الاعيان ورئيس المجلس الوطني الاستشاري وسمو الامير عبد بن زيد كبير الامناء وسيدة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والسادرة الوزراء وكبار المسؤولين.

وكان مؤتمر القمة العربي العاشر قد عقد قبل ظهر امس جلسة موسعة شارك فيها جلالة الملك الحسين وجميع رؤساء الوفود العربية.

وسبق ذلك جلسة محدودة استكمالا لاجتماع امس الاول التي ناقشت البند الثاني من جدول الاعمال المتعلقة بالقضية اللبنانية.

وصرح سيدة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي بان البحث كان عميقا ومستفيضا وان جوا من الصراحة الكاملة قد ساد المؤتمر.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى قرارات تتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي تتضمن في جوهرها تعزيز التضامن العربي، والاستمرار في بناء القوة العربية وخاصة لدى دول المنطقة، وفي نفس الوقت التحرك الدولي في جميع اتجاه العالم لشرح مفهوم الحرب لتسليم السلام العادل والتي كانت قد تحدثت في مؤتمر قمة بغداد.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى تفهما عميقا لاهمية بناء مؤسسات العمل العربي المشترك وتنفيذ الاتفاقيات الموقعة في اطار الجامعة العربية وتطويرها في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية في ميدان بناء القبة الذاتية.

واضاف سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ان مؤتمر القمة العربي قرب تكليف الوزراء المختصين بدراسة الوضع الاقتصادي العربي ووضع برنامج لتقوية المؤسسات الاقتصادية المشتركة وتطوير جهود العمل التنموي وان هذا البرنامج سيبحث في مؤتمر القمة العربي القادم.

وقال ان المؤتمر درس القضية اللبنانية باستفاضة وشمول وانها وضعت صيغة عربية تؤمن استقلال وسيادة لبنان وحماية الوجود والنضال الفلسطيني، وان تطبيق هذه الصيغة رهن بالنفقة المتبادلة والافلاخ بين الطرفين العربيه واننا نأمل في الاردن ان يحقق ذلك.

واضاف سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ان جلالة الملك الحسين كان كاهنات عنصر توحيد وروح ايجابية للعمل العربي ولجهود القبة.

وكان جلالة الملك الحسين قد استقبل قبل بداية الجلسة الموسعة امس السيد الرئيس العراقي الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

كما استقبل جلالة بعد ظهر امس الرئيس السوداني جعفر محمد نوري ورجو ان يتدارك امرا فيكتب اوبدا وان يحاط المواطنين علما بذلك.

وكان مؤتمر القمة العربي العاشر قد عقد قبل ظهر امس جلسة موسعة شارك فيها جلالة الملك الحسين وجميع رؤساء الوفود العربية.

وسبق ذلك جلسة محدودة استكمالا لاجتماع امس الاول التي ناقشت البند الثاني من جدول الاعمال المتعلقة بالقضية اللبنانية.

وصرح سيدة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي بان البحث كان عميقا ومستفيضا وان جوا من الصراحة الكاملة قد ساد المؤتمر.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى قرارات تتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي تتضمن في جوهرها تعزيز التضامن العربي، والاستمرار في بناء القوة العربية وخاصة لدى دول المنطقة، وفي نفس الوقت التحرك الدولي في جميع اتجاه العالم لشرح مفهوم الحرب لتسليم السلام العادل والتي كانت قد تحدثت في مؤتمر قمة بغداد.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى تفهما عميقا لاهمية بناء مؤسسات العمل العربي المشترك وتنفيذ الاتفاقيات الموقعة في اطار الجامعة العربية وتطويرها في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية في ميدان بناء القبة الذاتية.

واضاف سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ان مؤتمر القمة العربي قرب تكليف الوزراء المختصين بدراسة الوضع الاقتصادي العربي ووضع برنامج لتقوية المؤسسات الاقتصادية المشتركة وتطوير جهود العمل التنموي وان هذا البرنامج سيبحث في مؤتمر القمة العربي القادم.

تمري والسيد الرشيد الطاهر نائب رئيس الجمهورية وزير الخارجية السوداني.

كما استقبل جلالاته رئيس الوفد الليبي الى مؤتمر القمة المذكور على الترتيب امين الخارجية الليبية حيث جرى البحث فيها ومقررات القمة واساليب تنفيذها ومستقبل العمل المشترك في ضوء قرارات مؤتمر تونس.

وكان في استقبال جلالاته في مطار عمان جلالة الملكة نور وسمو الامير حسن ولي العهد ورئيس مجلس الاعيان ورئيس المجلس الوطني الاستشاري وسمو الامير عبد بن زيد كبير الامناء وسيدة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والسادرة الوزراء وكبار المسؤولين.

وعاد برفقة جلالاته السيد مضر بدران رئيس الوزراء وسيدة الشريف الاعيان ورئيس المجلس الوطني الاستشاري وسمو الامير عبد بن زيد كبير الامناء وسيدة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والسادرة الوزراء وكبار المسؤولين.

وكان مؤتمر القمة العربي العاشر قد عقد قبل ظهر امس جلسة موسعة شارك فيها جلالة الملك الحسين وجميع رؤساء الوفود العربية.

وسبق ذلك جلسة محدودة استكمالا لاجتماع امس الاول التي ناقشت البند الثاني من جدول الاعمال المتعلقة بالقضية اللبنانية.

وصرح سيدة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي بان البحث كان عميقا ومستفيضا وان جوا من الصراحة الكاملة قد ساد المؤتمر.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى قرارات تتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي تتضمن في جوهرها تعزيز التضامن العربي، والاستمرار في بناء القوة العربية وخاصة لدى دول المنطقة، وفي نفس الوقت التحرك الدولي في جميع اتجاه العالم لشرح مفهوم الحرب لتسليم السلام العادل والتي كانت قد تحدثت في مؤتمر قمة بغداد.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى تفهما عميقا لاهمية بناء مؤسسات العمل العربي المشترك وتنفيذ الاتفاقيات الموقعة في اطار الجامعة العربية وتطويرها في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية في ميدان بناء القبة الذاتية.

واضاف سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ان مؤتمر القمة العربي قرب تكليف الوزراء المختصين بدراسة الوضع الاقتصادي العربي ووضع برنامج لتقوية المؤسسات الاقتصادية المشتركة وتطوير جهود العمل التنموي وان هذا البرنامج سيبحث في مؤتمر القمة العربي القادم.

وقال ان المؤتمر درس القضية اللبنانية باستفاضة وشمول وانها وضعت صيغة عربية تؤمن استقلال وسيادة لبنان وحماية الوجود والنضال الفلسطيني، وان تطبيق هذه الصيغة رهن بالنفقة المتبادلة والافلاخ بين الطرفين العربيه واننا نأمل في الاردن ان يحقق ذلك.

واضاف سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ان جلالة الملك الحسين كان كاهنات عنصر توحيد وروح ايجابية للعمل العربي ولجهود القبة.

وكان جلالة الملك الحسين قد استقبل قبل بداية الجلسة الموسعة امس السيد الرئيس العراقي الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

كما استقبل جلالة بعد ظهر امس الرئيس السوداني جعفر محمد نوري ورجو ان يتدارك امرا فيكتب اوبدا وان يحاط المواطنين علما بذلك.

وكان مؤتمر القمة العربي العاشر قد عقد قبل ظهر امس جلسة موسعة شارك فيها جلالة الملك الحسين وجميع رؤساء الوفود العربية.

وسبق ذلك جلسة محدودة استكمالا لاجتماع امس الاول التي ناقشت البند الثاني من جدول الاعمال المتعلقة بالقضية اللبنانية.

وصرح سيدة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي بان البحث كان عميقا ومستفيضا وان جوا من الصراحة الكاملة قد ساد المؤتمر.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى قرارات تتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي تتضمن في جوهرها تعزيز التضامن العربي، والاستمرار في بناء القوة العربية وخاصة لدى دول المنطقة، وفي نفس الوقت التحرك الدولي في جميع اتجاه العالم لشرح مفهوم الحرب لتسليم السلام العادل والتي كانت قد تحدثت في مؤتمر قمة بغداد.

وقال سيادة ان المؤتمر ابدى تفهما عميقا لاهمية بناء مؤسسات العمل العربي المشترك وتنفيذ الاتفاقيات الموقعة في اطار الجامعة العربية وتطويرها في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية في ميدان بناء القبة الذاتية.

واضاف سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ان مؤتمر القمة العربي قرب تكليف الوزراء المختصين بدراسة الوضع الاقتصادي العربي ووضع برنامج لتقوية المؤسسات الاقتصادية المشتركة وتطوير جهود العمل التنموي وان هذا البرنامج سيبحث في مؤتمر القمة العربي القادم.

ويؤكد المؤتمر الدعوة الى تعزيز العلاقات واواصر التعاون مع الدول الاسلامية والاfrقية ودول عدم الانحياز. وتقديم الدعم لحركات التحرير الافريقية ضد العنصرية والتمييز العنصري والوقوف الى جانبها وإلى جانب دول الواجهة الافريقية والتعاون مع الحكومة الجمهورية التونسية وشعب تونس العربي للجهود الكبيرة التي بذلها في المؤتمر.

ومن اجل تطوير مواقف المجموعة الاوروبية في اساس عدم الفصل في التعامل بين العلاقات الاقتصادية والمواقف السياسية لدول المجموعة بالنسبة للقضية العربية العادلة وحلقتها المركزية قضية فلسطين والسعي الى تطوير العلاقات العربية مع دول امريكا اللاتينية في مختلف المجالات، بما يقدم للمصالح المشتركة والقضية القومية والعمل على استمرار كسب وتأييد ودعم مجموعة الدول الاشتراكية للحق العربي وتطوير دعائها لهذا الحق بما يزيد من قدرات الصمود العربي.

وقد قرر المؤتمر تأليف وفد وزاري من الدول العربية لزيارة البلدان الاجنبية في مختلف انحاء العالم لشرح اسس السلام العادل التي رسمتها قرارات قمة بغداد وكسب التأييد للموقف العربي والحقوق العربية.

وبين الدولتين السياسية التي تمارسها الولايات المتحدة الاميركية فيما يتعلق بدورها في توقيع اتفاقيات كامب ديفيد والمعاهدة المصرية الاسرائيلية.

ويؤكد ان استمرار هذه السياسة سوف يعكس سلبيا على العلاقات والمصالح بين الدول العربية والولايات المتحدة الاميركية.

وعبر المؤتمر عن الاستنكار لمواقف الولايات المتحدة الاميركية ومخططاتها العدوانية تجاه الامم المتحدة والمخططات التي تتنافس مع مصالح الامم العربية وسيادة بلدان المنطقة وحفاظا في السيطرة على كلفة الامم المتحدة في خدمة شعوبها وسائر البلدان النامية.

كما أكد المؤتمر على ضمان كل شعوب المنطقة في مواجهة هذه المخططات والمواقف التي تشكل خطرا على السلم والامن العالمي ويدعو الى تركيز النشاط لدى اوساط الرأي العام الاميركي لشرح قضية فلسطين والدعوات الصهيونية للاضرار التي تصيب المواطنين الاميركي والعربي نتيجة السياسة المعادية التي يتبناها في الشرق الاوسط وخاصة منذ عقد اتفاقية كامب ديفيد.

ولولا هذه السياسة لما تسادى الدود الاسرائيلي في عوانه على لبنان واستهدافه الشعبين اللبناني والفلسطيني.

ان المؤتمر يدعون دوان اسرائيل على الجانب اللبناني بكافة اشكال ويعمل هذا العدوان مسؤوليا ما يعانيه سكان الجنوب ويؤكد رفضه للهيمنة الاسرائيلية الهادفة الى التسلخ في شؤون لبنان يشي المعادير الزائفة.

كما يؤكد المؤتمر سيادة لبنان الكاملة على كافة اراضيها والحفاظ على استقلاله ووحدته الوطنية. كما يؤكد ضرورة بسط سيادة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني.

ويؤكد المؤتمر كذلك ضرورة تنفيذ مقررات الرياض والقاهرة وبيت الدين واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك ويؤيد جهود الحكومة اللبنانية ومنظمة التحرير الفلسطينية الرامية الى التنسيق والتعاون لمعالجة جميع المشاكل ويقرر المؤتمر دعم جهود الشعب اللبناني مع اعطاء اهمية خاصة لوضع الجنوب.

ويقرر المؤتمر دعم الحكومة اللبنانية في كافة المجالات الدولية وذلك لممارسة أقصى الضغوط على العدو الاسرائيلي من اجل وقف عدوانه على جنوب لبنان ومن اجل

الاعتراف بالقدس عاصمة له ويعلن ان الدول العربية ستستخذ التدابير اللازمة لحماية الحق العربي

ان المؤتمر استمررا لما بدأه مؤتمر القمة العربي التاسع يؤكد العزم على متابعة العمل والتشاور لتحقيق اهداف العمل العربي المشترك وتعميقها، ونقل هذا العمل الى مرحلة متقدمة من التضامن وبناء القوة الذاتية العربية وتنظيمها للمصالح القومية وجعل الاطراف الاخرى تقترب في مواقفها بما في ذلك العلاقات الاقتصادية العربية مع الدول الاخرى.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

تحقيق الانسحاب الاسرائيلي منه. ويعرب ملوك وروساء وامراء الدول العربية عن سامي تقديرهم لفخامة الرئيس الحبيب بورقيبة لشعونه عقد هذا المؤتمر في العاصمة التونسية ويتوجهون بالشكر الى السيد الهادي نويرة الوزير الاول لحكومة الجمهورية التونسية وشعب تونس العربي للجهود الكبيرة التي بذلها في المؤتمر.

ومن اجل تطوير مواقف المجموعة الاوروبية في اساس عدم الفصل في التعامل بين العلاقات الاقتصادية والمواقف السياسية لدول المجموعة بالنسبة للقضية العربية العادلة وحلقتها المركزية قضية فلسطين والسعي الى تطوير العلاقات العربية مع دول امريكا اللاتينية في مختلف المجالات، بما يقدم للمصالح المشتركة والقضية القومية والعمل على استمرار كسب وتأييد ودعم مجموعة الدول الاشتراكية للحق العربي وتطوير دعائها لهذا الحق بما يزيد من قدرات الصمود العربي.

وقد قرر المؤتمر تأليف وفد وزاري من الدول العربية لزيارة البلدان الاجنبية في مختلف انحاء العالم لشرح اسس السلام العادل التي رسمتها قرارات قمة بغداد وكسب التأييد للموقف العربي والحقوق العربية.

وبين الدولتين السياسية التي تمارسها الولايات المتحدة الاميركية فيما يتعلق بدورها في توقيع اتفاقيات كامب ديفيد والمعاهدة المصرية الاسرائيلية.

ويؤكد ان استمرار هذه السياسة سوف يعكس سلبيا على العلاقات والمصالح بين الدول العربية والولايات المتحدة الاميركية.

وعبر المؤتمر عن الاستنكار لمواقف الولايات المتحدة الاميركية ومخططاتها العدوانية تجاه الامم المتحدة والمخططات التي تتنافس مع مصالح الامم العربية وسيادة بلدان المنطقة وحفاظا في السيطرة على كلفة الامم المتحدة في خدمة شعوبها وسائر البلدان النامية.

كما أكد المؤتمر على ضمان كل شعوب المنطقة في مواجهة هذه المخططات والمواقف التي تشكل خطرا على السلم والامن العالمي ويدعو الى تركيز النشاط لدى اوساط الرأي العام الاميركي لشرح قضية فلسطين والدعوات الصهيونية للاضرار التي تصيب المواطنين الاميركي والعربي نتيجة السياسة المعادية التي يتبناها في الشرق الاوسط وخاصة منذ عقد اتفاقية كامب ديفيد.

ولولا هذه السياسة لما تسادى الدود الاسرائيلي في عوانه على لبنان واستهدافه الشعبين اللبناني والفلسطيني.

ان المؤتمر يدعون دوان اسرائيل على الجانب اللبناني بكافة اشكال ويعمل هذا العدوان مسؤوليا ما يعانيه سكان الجنوب ويؤكد رفضه للهيمنة الاسرائيلية الهادفة الى التسلخ في شؤون لبنان يشي المعادير الزائفة.

كما يؤكد المؤتمر سيادة لبنان الكاملة على كافة اراضيها والحفاظ على استقلاله ووحدته الوطنية. كما يؤكد ضرورة بسط سيادة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني.

ويؤكد المؤتمر كذلك ضرورة تنفيذ مقررات الرياض والقاهرة وبيت الدين واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك ويؤيد جهود الحكومة اللبنانية ومنظمة التحرير الفلسطينية الرامية الى التنسيق والتعاون لمعالجة جميع المشاكل ويقرر المؤتمر دعم جهود الشعب اللبناني مع اعطاء اهمية خاصة لوضع الجنوب.

ويقرر المؤتمر دعم الحكومة اللبنانية في كافة المجالات الدولية وذلك لممارسة أقصى الضغوط على العدو الاسرائيلي من اجل وقف عدوانه على جنوب لبنان ومن اجل

الاعتراف بالقدس عاصمة له ويعلن ان الدول العربية ستستخذ التدابير اللازمة لحماية الحق العربي

ان المؤتمر استمررا لما بدأه مؤتمر القمة العربي التاسع يؤكد العزم على متابعة العمل والتشاور لتحقيق اهداف العمل العربي المشترك وتعميقها، ونقل هذا العمل الى مرحلة متقدمة من التضامن وبناء القوة الذاتية العربية وتنظيمها للمصالح القومية وجعل الاطراف الاخرى تقترب في مواقفها بما في ذلك العلاقات الاقتصادية العربية مع الدول الاخرى.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

صباح يوم الثلاثاء القادم ٢٧ الجاري ولغاية الساعة السادسة من مساء نفس اليوم. ويذكر ان عدد الناجحين في مدينة جرش بلغ (١٥٦٦) نائحا. واكد السيد سالم القضاء متصرف اللواء، رئيس لجنة الاقتراع على ضرورة ابراز ما يثبت الشخصية بالنسبة لاي ناخب.

نائب جلالة الملك الى ضباط التشكيلة داعيا اياهم الى الذين من البذل والطاء والايامن بالعمل لان العمل الجاد المناصب والتضحية هما رصيدها الاساسي.

وقال سموه: لابد من التكاتف والتفاني والاخلاص في العمل للوصول للغايات المرجوة من اجل رفعة الوطن ومجده.

وحضر التمرين سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكب القائد العام للقوات المسلحة الاردنية وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة الاردنية.

ويؤكد المؤتمر الدعوة الى تعزيز العلاقات واواصر التعاون مع الدول الاسلامية والاfrقية ودول عدم الانحياز. وتقديم الدعم لحركات التحرير الافريقية ضد العنصرية والتمييز العنصري والوقوف الى جانبها وإلى جانب دول الواجهة الافريقية والتعاون مع الحكومة الجمهورية التونسية وشعب تونس العربي للجهود الكبيرة التي بذلها في المؤتمر.

ومن اجل تطوير مواقف المجموعة الاوروبية في اساس عدم الفصل في التعامل بين العلاقات الاقتصادية والمواقف السياسية لدول المجموعة بالنسبة للقضية العربية العادلة وحلقتها المركزية قضية فلسطين والسعي الى تطوير العلاقات العربية مع دول امريكا اللاتينية في مختلف المجالات، بما يقدم للمصالح المشتركة والقضية القومية والعمل على استمرار كسب وتأييد ودعم مجموعة الدول الاشتراكية للحق العربي وتطوير دعائها لهذا الحق بما يزيد من قدرات الصمود العربي.

وقد قرر المؤتمر تأليف وفد وزاري من الدول العربية لزيارة البلدان الاجنبية في مختلف انحاء العالم لشرح اسس السلام العادل التي رسمتها قرارات قمة بغداد وكسب التأييد للموقف العربي والحقوق العربية.

وبين الدولتين السياسية التي تمارسها الولايات المتحدة الاميركية فيما يتعلق بدورها في توقيع اتفاقيات كامب ديفيد والمعاهدة المصرية الاسرائيلية.

ويؤكد ان استمرار هذه السياسة سوف يعكس سلبيا على العلاقات والمصالح بين الدول العربية والولايات المتحدة الاميركية.

وعبر المؤتمر عن الاستنكار لمواقف الولايات المتحدة الاميركية ومخططاتها العدوانية تجاه الامم المتحدة والمخططات التي تتنافس مع مصالح الامم العربية وسيادة بلدان المنطقة وحفاظا في السيطرة على كلفة الامم المتحدة في خدمة شعوبها وسائر البلدان النامية.

كما أكد المؤتمر على ضمان كل شعوب المنطقة في مواجهة هذه المخططات والمواقف التي تشكل خطرا على السلم والامن العالمي ويدعو الى تركيز النشاط لدى اوساط الرأي العام الاميركي لشرح قضية فلسطين والدعوات الصهيونية للاضرار التي تصيب المواطنين الاميركي والعربي نتيجة السياسة المعادية التي يتبناها في الشرق الاوسط وخاصة منذ عقد اتفاقية كامب ديفيد.

ولولا هذه السياسة لما تسادى الدود الاسرائيلي في عوانه على لبنان واستهدافه الشعبين اللبناني والفلسطيني.

ان المؤتمر يدعون دوان اسرائيل على الجانب اللبناني بكافة اشكال ويعمل هذا العدوان مسؤوليا ما يعانيه سكان الجنوب ويؤكد رفضه للهيمنة الاسرائيلية الهادفة الى التسلخ في شؤون لبنان يشي المعادير الزائفة.

كما يؤكد المؤتمر سيادة لبنان الكاملة على كافة اراضيها والحفاظ على استقلاله ووحدته الوطنية. كما يؤكد ضرورة بسط سيادة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني.

ويؤكد المؤتمر كذلك ضرورة تنفيذ مقررات الرياض والقاهرة وبيت الدين واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك ويؤيد جهود الحكومة اللبنانية ومنظمة التحرير الفلسطينية الرامية الى التنسيق والتعاون لمعالجة جميع المشاكل ويقرر المؤتمر دعم جهود الشعب اللبناني مع اعطاء اهمية خاصة لوضع الجنوب.

ويقرر المؤتمر دعم الحكومة اللبنانية في كافة المجالات الدولية وذلك لممارسة أقصى الضغوط على العدو الاسرائيلي من اجل وقف عدوانه على جنوب لبنان ومن اجل

الاعتراف بالقدس عاصمة له ويعلن ان الدول العربية ستستخذ التدابير اللازمة لحماية الحق العربي

ان المؤتمر استمررا لما بدأه مؤتمر القمة العربي التاسع يؤكد العزم على متابعة العمل والتشاور لتحقيق اهداف العمل العربي المشترك وتعميقها، ونقل هذا العمل الى مرحلة متقدمة من التضامن وبناء القوة الذاتية العربية وتنظيمها للمصالح القومية وجعل الاطراف الاخرى تقترب في مواقفها بما في ذلك العلاقات الاقتصادية العربية مع الدول الاخرى.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام العادل المبني على مبادئ الحق والعدل والقائم، على

في جنوب لبنان.

ان مؤتمر القمة يؤكد ان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الذي يخوضه العرب ضد الصهيونية وما تشكل من خطر عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري يهدد مصر الى بكاملها كما يؤكد ان الامم العربية تتأصل على اجل بلوغ السلام

حول حادث حجز الرهائن
أكثر من درس.. لو كنا نعتبر!..

يوسف العظم

في موضوع حجز الطلاب الإيرانيين للرهائن الأمريكيين في سفارة واشنطن بطهران انقسم الناس فريقين حتى من انصار الثورة الإيرانية ومؤيدي الإسلام الخميني في العالم الإسلامي أجمع.. ولست بالذي يعرض هذا لأراي الخصوم المغرض أو تحقيقاتهم المتوترة فأولئك ما أحبوا الثورة الإيرانية منذ أول يوم وما ارتاحت نفوسهم لخطها الإسلامي المعلن ولكني أعرض هذا لأراي الإصغاء الحريصين على مصلحة الثورة الإسلامية المشفقين عليها من التفرق والتشرد لم أقرر الله.. وهم إذ يقولون بهذا الرأي أو ذلك إنما يضعون أيديهم على قلوبهم من أن تقع نكسة أو يحل أحيال له من النتائج السلبية ما لا يعلم مداه إلا الله.. المتحسسون للثورة المحبون لها.. الثائرون الراغبين في الإزالة قوى الظلم وجوع العدوان عبر واشنطن وتل أبيب وبعض عواصم الغرب والشرق يقولون هذا هو الطريق الصحيح لتعريف أمريكا بحقيقة نفسها وموقفها بين الشعوب والدول.. أن تزن نفسها وإعمالها قبل الإقدام على خطوات التآمر بخطط العدوان، واستمرارية الدعم بمصافاة لدعو جاثم على الصدور محتل للأرض ذي اطماع عدوانية توسعية لا تنتهي!

والمترنون المشفقون على الثورة من أن يصيبها ما أصاب غيرها مما سبق أن قام في بقاع شتى من العالم، المحبون للثورة عبر النضالات القلبية والحكومات العقلية مما يرون أن عليه احتجاز الرهائن والأصراع على أن يكون «الشاه» هو البديل للرهبان أو يعدمون.. أمر فيه تسرع أو تطرف أو حاسن يمكن أن يوضع له من الضوابط ما لا يخرجها عن إطار مصلحة الثورة ومسيرتها الهادفة!

وعلى أي حال.. فلحادث الذي وقع في طهران في أيامنا هذه بذكرنا بالبحث الذي وقع على السفارة الأمريكية في بكن عام ١٩٦١ مع الفارق بين الصين وإيران من حيث الحجم مسلمة أرض وضخامة دولة وكثافة سكان.. لكن النتيجة واحدة من حيث إصرار إيران أن تعامل أمريكا معاملة الذئب.. وعلى أن تعاملها أمريكا المتخترسة المعاملة الندية نفسها على مدى مثل هذا الموقف الإيراني الشامخ إلى أن تعان أمريكا وهي التي ترى نفسها أكبر من كل الدول وأعظم من كل القوى أنها تمارس ضبط النفس وتدعو كل مؤسساتها العسكرية والأمنية والشعبية إلى مثل ذلك وإلى أن تسلك كل السبل الممكنة وأن تتبع كل الطرق السلمية الهادفة للوصول بقضية الرهائن إلى بر السلامة!!

ولم يك ذلك الدرس الأول من التواضع الأمريكي الزائف يعلن بالعدوة إلى ضبط النفس حتى أعلن الرئيس كارتر قرار تجريد الإرادة الإيرانية في البنوك الأمريكية داخل الولايات المتحدة وخارجها.. فواجهتنا من هذا القرار إدريس وعبر جدير بنا أن نقف عندها مبهوتين في عجب ومنقشين في غرابة.

أن كل من يصل إلى «الصناديق» الأمريكية لثنا لبرئتنا مال ليس لما عند أول غضبه أمريكية.. ومعنى ذلك أن برئتنا لا يباع بعمل ننتفع به في الأيام «السود» أو «الببيض» ولكنه يقدم للدولة العظمى المضطربة بلا فطن!! ومعنى ذلك أن الهممة الأمريكية تشكل سقاية دولية تستطيع بواسطتها فرض الحصار على أي مال بينها وبين صلحها خصومة أو خلاف حين تشتر بأصبعها لأي مؤتمن وضعت لديه الوثائق أن يتمتع عن رد المال لصاحبها!!

ومرة أخرى أذكر الموقف الشامخ الإنساني الرفيع لسيد البشرية محمد صلى الله عليه وسلم.. ولا مقلدة بينه وبين موقف كارتر أو غيره ولكنه تذكر بأمانة الإسلام وصفته حين قرر الهجرة من مكة إلى المدينة والسيوف تقف بالباب تبيت النية لتقاتله وسفك دمه موزعاً مضيقاً بين العبيد من القبائل.. ماذا كان يفعل رسول الله العظيم في ذلك الموقف.. كان مع على كرم الله وجهه يشرع له حقيقة الامتثال التي بين يديه.. أنها لخصومة من حملة السيوف خارج بيته.. لم يجز لنفسه أن يحمله.. أو يجدها.. أو ينقلها بسلطوى أو يأخذ بمسح مصلحة الدعوة الإسلامية الناشئة بل كان يشرع لحلي ويبين له أن هذه الصرة من ال فالن وتلك للحن من بني كذا.. حتى أتى على كل الامتثال لديه أحقاداً للحن حلقاً على الامتثال ومضى بعدها في مسيرة الخير إلى المدينة المنورة..

إن قصة القوانيين والإعراف السياسية والحصانات الاقتصادية للأموال المودعة خرافة الغلما الرئيس كارتر بجرة قلب.. ويأت كل أموال الدنيا.. إيرانية وغير إيرانية في موضع غير أمين.. بل ول على خطر على الأمة المودعة أن يستعمل مالها في قتلها.. وأن يستمر لصالح عدوها في البنوك اليهودية في الولايات المتحدة الأمريكية.. وإذا كانت إيران قد أعلنت أن مديرتها من ضمن البنوك من الولايات المتحدة لا تزيد عن ٢٩ من احتياطها فمن يتزولها في العالم.. فمن رأى الذين تزيد مديراتهم في البنوك الأمريكية على ذلك بكثير جدا عن هذا الرقم الإيراني المتواضع!!

لا يجدر بالعالم العربي كله أن يقف اليوم يقول لأمريكا.. لقد فعلت ما لم نتوقع أو ما كنا نستبعد.. فلين الضامن على أموالنا؟ ومن هو المستفيد الحقيقي منها وهي لديمك قابعة في خزائن عزرا وكوهين.. ولكن بإسداء أمريكية معاصرة..

بل لا يجدر بالعالم كله أن يقف موقفاً قانونياً دولياً يعري السياسة الأمريكية في هذا الموقف.. ويعمل للملا أن الخطرسة الأمريكية مهما تعالت فمن الصعب أن تحيل أوروبا كلها قطعاً من الأبقار وأن يكون كرتي وحده هو «الكويوي» الذي يحمل الحبل والسوط والبنديقة!!

أنه موقف أمريكي رهيب وعدوان أمريكي عالمي بيت على كرامة الشعوب كلها لا يوقفه إلا موقف موحّد من الشعوب تحرك حكوماتها وتدفعها للموقف في وجه هذا الإبتزاز الدولي المزي الذي أعلن كارتر أنه لا يقلل به من غيرة عبر البترول ولكنه مارس بنفسه عبر تجسيم الأموال المودعة في خزائن بلده غير المؤتمن بعد.. الآن على امرء.. في شتى ميادين السياسة والمثل..

ومن الدروس الرائعة في قصة هؤلاء الرهائن إعلان الإسلام الخميني قراره بضرورة الأفراج عن «النساء» و «السود» من الرهائن.. النساء لأن المرأة اعتباراً تكريمياً خاصاً في الإسلام الإسلامي لعل الأمريكيين يعون حقيقة تكريم المرأة في الإسلام أكثر من سواها.. والسود لأنهم عاشوا عبر سنين طويلة تضطهدهم السياسة الأمريكية العنصرية التي كانت في كثير من مظهرها وفنائها ومدارسها بل وكناستها تمنع دخول السود «العبيد» حيث يكون البيض «السادة»..

ولقد كان إعلان إيران نقته أم لم نقته.. أنها لن تقبض ثمن بترولها بالدولار.. ولكن بعملية دولية أخرى كالفرنك الفرنسي أو البين الياباني.. مثل هذا الإعلان.. مزة عصا من فتي متفتح لبعث متسلط أن قف عند حدك.. فإن في مقدوري أن أقزمك.. وأن اضع حدا لعدوانك وطغيتك.. وهو امر يدعو العالم العربي كله أن يفكر من جديد في ميلاذ متعلقة عملة جديدة تحمل اسم «الدرهم».. والدينار.. تنسب لها كل ديار العربية والإسلام والدول الصديقة المتعاطفة معنا المثقفة لكسائنا.. ما دمنا تلك السلعة الثائرة والعملة الثائرة على حد سواء..

وأخيراً.. وليس أخراً لقد سرتني ما أعلنته الثورة في بيان لها بأنها تعتذر بعد اليوم حجز أي رهائن مهما كانت أوضاعها

الخطّة الكاملة للاستيطان في الضفة الغربية
بناء ٤٦ مستعمرة جديدة وتكثيف ٣٨ أخرى

الخطّة الرئيسية لتطوير المستوطنات

بقلم: ماتيتياهو دروبلس
القدس في تشرين الأول ١٩٧٨

أولا المقدمة

منذ بعض الوقت يقوم هناك شعور بالهجرة إلى خطة شاملة عن مصدر نقّة تخصص بالاستيطان في يهودا والسامرة. ولهذا بدأت، فور تسليح لمهام منصب كرئيس «دائرة الاستيطان الريفي» في المنظمة الصهيونية العالمية، بدأت بمساعدة موظفين من الدرجة الأولى ونوعي خبرة عالية في الدائرة في البحث عن امكانيات توحيد خطة رئيسية عامة في يهودا والسامرة يمتد تنفيذها في المرحلة الأولى إلى خمس سنوات، وفي وسط هذا التحقيق تقف عملية نظامية شاملة لمسح الأراضي والتي لا تزال في منتصفها. وعندما تنتهي عملية المسح فمن المحتمل أن يكون بإمكاننا وضع خطة تضم إقامة مزيد من المستعمرات، بالإضافة إلى المقترحة هنا.

وفيما يلي القواعد التي كانت كدليل لهذه الخطة —

١- أن الاستيطان في جميع وكامل «أرض إسرائيل» هو لأسباب أمنية وهو حق لنا. أن سلسلة من المستعمرات في مواقع استراتيجية تزيد الأمن داخلياً وخارجياً على السواء، كما أنها تثبت لحدنا في أرض إسرائيل.

٢- أن تنسيق المستعمرات المقترحة سيتم بموجب سياسة استيطانية تهدف إلى تجميع المستوطنات في مناطق استيطانية متجانسة ذات صلات مشتركة بين بعضها البعض — وهذا مع الوقت يؤدي إلى تطوير خدمات وسيلة إنتاج مشتركة.

علاوة على ذلك، فإن توسيع وتطوير مجموعة من المستعمرات يمكن أن يؤدي مع الوقت إلى توحيدها ضمن استيطان مدني يتألف من كل المستوطنات في تلك الكتلة المعنية، فقط في أربع حالات لم يكن بوسعنا إلا الاقتراح بإنشاء مستعمرات منعزلة بسبب كون الأراضي محدودة في الموقع.

٣- أن تنسيق المستعمرات يجب أن يتخذ ليس فقط «حول» امكنة استيطان الاقليات (العرب)، بل أيضاً بينها، ويجيء هذا بناء على السياسة الاستيطانية التي تم تبنيها في الجليل وفي مناطق أخرى من البلاد، وعلى مدى فترة من الزمان، يوجد السلام أو عدم وجوده، فأننا نستمر في الاعتماد على العيش «مع» الاقليات «وبينهم». وعليهم أن يغطوا نفس الشيء في حين تربى علاقات جيرة حسنة، وسيكون من الأفضل للشعبين — العربي واليهودي — أن يتعاذوا على ذلك في أقرب ما يمكن لأن الفائدة من وراء تطوير وتعمير المنطقة ستعود على كل سكان الأراضي، ولذلك فإن كل المستعمرات المقترحة وضعت كمسلة تحيط بالخطوط الزراعية في يهودا والسامرة، تبدأ بمحدراتها الغربية من الشمال إلى الجنوب، وعلى طول محدراتها الشرقية من الشمال إلى الجنوب، كلاًهما «بين» الاقليات من السكان «وحولها».

٤- أن إنشاء المستعمرات الجديدة يجب أن يتم على أراضي الدولة فقط، وليس على الأراضي التي يملكها العرب والسجلت له حسب الأصول يجب علينا أن نتأكد أن لا يكون هناك حاجة إلى مصادر أرض خاصة من أبناء الاقليات. وهذه هي الميزة المهمة والبارزة في هذه الخطة الرئيسية حيث جرى تدقيق شديد في مواقع وملكية الأراضي المقترحة لإنشاء المستعمرات عليها، وثبت بدون أي شك أنها كلها ملك للدولة، وهذا بناء على النتائج الأولية لعملية مسح الأراضي الشاملة، والموافقة التي تمت الآن!!

٥- لقد تم تحديد مواقع المستعمرات الجديدة بعد تدقيق تام للمواقع الخاصة في ناحية كوتينا ملائمة وقابلة للاستيطان، حيث أخذ في الحسبان الحالات السطحية وامكانيات تجهيز الأرض.. الخ.

٦- لكي يتم إنشاء مستعمرات تكون منسقة قدر الامكان وتمتيز بصورة المصلحة العالي، فأننا نقترح بأن تكون غالبية المستوطنات في يهودا والسامرة في البداية كمستعمرات سكنية، هذا بالإضافة إلى أن يتم إنشاء عدد من المستعمرات الزراعية والمستعمرات المختلطة في مواقع فيها الوسائل الملائمة للإنتاج، يعمل فيها المستوطنون في الصناعة والسياحة والخدمات، والغالبية يتم استخدامها في الزراعة المركزية.

وكما هو معلوم فإن من واجبات دائرة استيطان الأراضي هو الاخذ بعلاقتها بتخطيط وتنفيذ مشروع الاستيطان بناء على قرارات الحكومة وقرارات لجنة الاستيطان المشتركة بين الحكومة والمنظمة الصهيونية العالمية. انني امل واعتقد ان هذه الخطة (التي تعتمد على خبره وعلى معرفة المتفرجين وعمليات مسح الأراضي والتخطيط، وهي أشياء تستند تأمين تنفيذ الخطة بغالبية) ستل المواقف من قبل هذه الجهات المعنية ومعالا، يجب ان نضعوا نصب أعينكم ان الأوان سيفوت في القدر ما لم تتم الموافقة على الخطة اليوم.

انني اعتقد أننا يجب ان نشجع ونوجه الميول الموجودة اليوم للانتقال من الدولة إلى الريف، بسبب نوعية الحياة التي يتمتع بها الاستيطان في الريف، وهذا سيمكنا من توزيع السكان من المنطقة السطحية المكتظة بالسكان إلى الشرق في «يهودا والسامرة» التي هي خالية من السكان!! وهناك اليوم أشخاص شباب، أوشباب في المعنويات يريدون مجابهة هذا التحدي بتنفيذ الاهداف الوطنية!! والاستيطان في «يهودا والسامرة» يجب علينا أن نمكثهم من عمل ذلك والانسراع افضل.

وهللا تتم الموافقة على الخطة المقترحة هنا، فإن دائرة استيطان الأراضي ستسكن نفسها لرسم خطة مفصلة لتطوير المستعمرات في يهودا والسامرة بما فيها برنامج زمني لإنشاء المستعمرات المقترحة وتكثيف وتطوير المستعمرات القائمة الآن والاخرى التي يجري العمل فيها — يجب علينا أيضاً ان نضمن الاستمرار المطولة لتحقيق وتنفيذ هذا الهدف من ميزانيات الدولة والمنظمة الصهيونية العالمية.

وبناء على ما جاء في هذه الخطة فإنه سيتم إضافة ٤٦ مستعمرة جديدة في يهودا والسامرة خلال خمسة أعوام سيسكنها مع نهاية المدة ستة عشر ألف عائلة، تبلغ قيمة الاستثمار ٢٢ مليون ليرة إسرائيلية. وسيبلغ في السنة الأولى لتنفيذ الخطة عدد العائلات في المستعمرات الجديدة خمسة آلاف عائلة باستثمار قدره عشرة بلايين ليرة إسرائيلية، وعليه يكون الاستثمار السنوي في كل من السنوات الأربع الباقية خمسة ونصف بلايين ليرة.

ومن ناحية تكثيف المستعمرات القائمة الآن والاخرى التي يجري العمل فيها فإنها تقترح إضافة أحد عشر ألف عائلة في نهاية الخمس سنوات، باستثمار قدره ٢٢ مليون ليرة إسرائيلية. ويقترح إضافة ثلاثة آلاف عائلة في السنة الأولى للمشروع، حيث يتطلب ذلك استثمار قدره ستة بلايين ليرة في تلك السنة، ولذلك فإن الاستثمار السنوي في كل من السنوات الأربع المتبقية سيبلغ أربعة بلايين ليرة إسرائيلية.

وسيتضمن إضافة سبعة وعشرين ألف عائلة في يهودا والسامرة، إلى المستعمرات المقترحة والقائمة والتي تحت العمل معاً، بعد خمس سنوات، وهذا يتطلب استثمار قدره أربعة وخمسين بلايين ليرة إسرائيلية. وفي السنة الأولى من تنفيذ المشروع سيتم إضافة ثمانية آلاف عائلة باستثمار قدره ستة عشر بلايين ليرة، وعليه فإن الاستثمار السنوي لكل من السنوات الأربع المتبقية سيكون تسعة ونصف بلايين ليرة. إن هذا الاستثمار جوهرى جداً وهو شرط لتحقيق هدف وطني سام.

ثانياً تنسيق المستعمرات

كتلة ريجان

يقترح أن يتم إنشاء مستعمرة جديدة في هذه الكتلة تسمى — ريجان

ب — غرب قرية عرقه وستعتمد هذه المستعمرة على الزراعة والصناعة وسيستطيع خمسون عائلة بعد عام واحد ومئة عائلة خلال خمس سنوات.

ويوجد حالياً مستعمرتان في هذه الكتلة وهما ريجان (التي تقترح

تكثيفها بإضافة خمسين عائلة في السنة الأولى ومئة عائلة في نهاية

الخمسة أعوام) ومستعمرة ميامي (إضافة ثمانين عائلة). بالإضافة إلى ذلك فهناك خطط جاهزة لإنشاء مستعمرتين هما ميامي — ب وباركي — ب لوضع خمسين عائلة في كل منها في نهاية السنة الأولى ومئة عائلة في نهاية الأعوام الخمسة.

وستعتمد مستعمرات كتلة ريجان على الزراعة والصناعة.

كتلة معرف

إن الاقتراح هنا هو إنشاء أربع مستعمرات زراعية جديدة تستشك سلسلة واحدة تمتد من الشمال إلى الجنوب على حدود الخط الأخضر مع المناطق الزراعية التي تقع إلى الغرب من هذا الخط وسيستكمل كل واحدة من هذه المستعمرات خمسون عائلة في السنة الأولى ومئة عائلة خلال خمس سنوات. وستقام معارف — أ جنوب شرق قرية كافين ومعارف — ب ستقام جنوب شرق بقعة الجارية، ومعريف — ج ستقام شرق كيبوتز باهان (جنوب معرف — ب). ومستعمرة معرف — د ستقام شرق طولكرم.

وستتصل مستوطنات كتلة معارف ببعضها البعض بواسطة طريق وطني جديد موان. لطريق ناهام آرون التي تمر بالقرب ببقعة الجارية وتمتد إلى كتار سافا.

أقليم دوتان

لقد وجد موقع واحد في هذه المرحلة لاستيطان هذه الكتلة، والموقع هو على مفترق ميركا الذي يشرع على وادي دوتان. ويقترح هنا إنشاء مستعمرة سكنية كبيرة تسمى دوتان، يسكنها مئة وخمسون عائلة بعد ستة من تنفيذ المشروع وخمسمائة عائلة بعد خمس سنوات.

كتلة سلايت

هناك مستعمرتان قائمتان الآن في هذه الكتلة وهي: سلايت وزور — فنانا ويقترح أن يضاف إلى كلا المستعمرتين مئة عائلة في السنة الأولى ومئتان في نهاية الخمس سنوات.

كتلة شمرون

يقترح هنا إنشاء مستعمرتين سكنيتين جديدتين هما ماله تاحال (شمال قرية بورقة)، وماليه نالخال — ب على جبل يزيد (شرق ماله تاحال). وسيستكمل كل واحدة من هاتين المستعمرتين مئة عائلة في السنة الأولى وثلاثمائة عائلة بعد خمس سنوات. وقد تم حتى الآن إنشاء مستعمرتين في هذه الكتلة هما: سانورو شمرون. ويقترح إضافة خمسين عائلة في العام الأول لكل من المستعمرتين القامتين، ومتي علة خلال خمس سنوات.

كتلة قدوميم

بالإضافة إلى المستعمرة القائمة الآن (التي يقترح أن يضاف إليها خمسون عائلة في السنة الأولى ومئتان في نهاية الأعوام الخمسة) فإنه يقترح إنشاء ثلاث مستعمرات سكنية تعتمد على الصناعة والزراعة (المكتلة: قدوميم — ب تقع على مقبرة لاجام على (شمال قدوميم)، وقدوميم — ج في راس بيار (جنوب شرق قدوميم)، وقدوميم — د، في مكانه على الزراس (جنوب قرية التل).

وسيستكمل كل واحدة من هذه المستعمرات مئة عائلة في السنة الأولى وثلاثمائة عائلة في نهاية الخمس سنوات.

وستتصل كتلة شمرون وكتلة قدوميم بالشبكة الكهربائية التي تنتهي في بلدة عتينا. وسيتم هذا الخطر إلى مستعمرة شمرون ومن هناك ستقام الخطوط إلى بقية المستوطنات في هاتين الكتلتين.

وستعتمد شبكة المياه لهذه المستعمرات في هاتين الكتلتين على الآبار المحلية. فهناك بئران حالياً في قدوميم وفي بيت كايا، وإذا دعت الحاجة فيجب النظر في حفر آبار إضافية في هذه المناطق (بناء على الخطة المفصلة التي ستستمر وتتخذ في المستقبل).

كتلة كارنيه شمرون

يقترح هنا أن يتم إنشاء أربع مستعمرات سكنية جديدة — كارنيه شمرون — ب (جنوب كارنيه شمرون)، وكارنيه شمرون — ج (شرق كارنيه شمرون — ب)، وكارنيه شمرون — د، (جنوب شرق كارنيه شمرون — ج)، وكارنيه شمرون — هـ (جنوب شرق كارنيه شمرون — ج). وسيستكمل كل منها مئة عائلة في السنة الأولى وثلاثمائة بعد خمس سنوات.

ومن ناحية المستوطنات السكنية في هذه الكتلة — كارنيه شمرون وإيلكانا — فإنه يقترح إضافة ٢٠٠ عائلة إلى كل منها في السنة الأولى و ٨٠٠ عائلة في نهاية الخمسة أعوام.

كتلة أريئيل

تقوم في هذه الكتلة الآن مستعمرة أريئيل (هاريس) واقترح تكثيفها بإضافة ٢٦٠ عائلة في العام الأول من البدء بتنفيذ الخطة وإضافة ١٥٠٠ عائلة في نهاية الخمس سنوات. وتقع هذه المستعمرة على الطريق العريضة في «السامرة» والتي تربط وسط البلاد مع غور الأردن.

وبالإضافة إلى هذه المستعمرة المدينية فالقترح هو إنشاء مستوطنة سكنية جديدة تسمى أريئيل — ب في مكان يقع في قرية الشيفال (غرب أريئيل) والتي سيسكنها حسب الخطة مئة عائلة في نهاية السنة الأولى وثلاثمائة عائلة بعد خمس سنوات.

كتلة نيفيه — زوف

بالإضافة إلى المستوطنة السكنية القائمة حالياً (نيفيه — زوف) والتي يقترح أن يضاف إليها خمسون عائلة أخرى في السنة الأولى ومئتان عائلة بعد خمس سنوات، فإنه يقترح إنشاء ثلاث مستوطنات سكنية جديدة في هذه الكتلة: نيفيه — زوف ب، ونيفيه — زوف ج (شمال نيفيه — زوف)، ونيفيه د (شمال شرق نيفيه — زوف) حيث تقع نيفيه زوف — ج، د، قريب كمر عين. وستحتوي كل واحدة من هذه المستوطنات الثلاث على مئة عائلة في السنة الأولى وثلاثمائة عائلة خلال خمسة أعوام.

نيفيه — زوف

ونيفيه — زوف مريوطة بشبكة الكهرباء، أما المياه فستأتي من جهة بير زيت من خط مياه رام الله.

كتلة موييم

يوجد حالياً أربع مستعمرات على جهتي الخط الأخضر. وقد اتحدت من خلال مجلس اقليمي، ويقترح أن تصاف شعرون عائلة في السنة الأولى وثمانين عائلة خلال خمس سنوات إلى مستعمرات شيلات وكفار روث وميوقيا موييم.

أما مستعمرة ميوقيا هورن فإن عدد العائلات المقترحة فهي من خمسين إلى مئة وخمسين عائلة خلال خمس سنوات. وكذلك تم التخطيط لإقامة مستعمرة ماتيتياهو في هذه المنطقة والتي يتوقع أن يسكنها مئة عائلة في السنة الأولى وثلاثمائة عائلة في خمس سنوات.

بالإضافة إلى المستوطنات القائمة حالياً والتي تم التخطيط لها فإنه يقترح على التلة رقم ٢٨٦ إنشاء مستعمرة سكنية جديدة تسمى ماتيتياهو — ب (غرب قرية بلان) وسيستكمل هذه المستوطنة مئة عائلة بعد السنة الأولى وثلاثمائة بعد خمس سنوات.

معركة قناة بنما لم تنته بعد

لقد دخلت منذ الأول من تشرين أول الاتفاقية بين الموقعين في واشنطن في عام ١٩٧٧ حول وضع القناة الجديد حيز التنفيذ. ان مشكلة القناة كانت تطرح نفسها منذ حوالي اربعة عشر عاما في هذه الفترة عرفت امريكا اربعة رؤساء للبيت الابيض، واخيرا وبعد هذه الفترة الطويلة اعترفت امريكا في نصوص اتفاقياتها المبرمة بهذا الخصوص باستقلال جمهورية بنما.

ومن المؤكد ان انتقال التجهيزات الاميركية يستلزم عشرين عاما لانجازها ولكن جمهورية بنما والتي لم تحظ قضيتها بتأييد دول اوربوا باستثناء اسبانيا استطاعت ان تحصل في سيادتها على جزء من اراضيها.

واذا استثنينا المسائل التقنية، فان معركة القناة لم تنته. فالمعاهدة المتعلقة بحياض القناة، حربت من جانب واحد وعدلت كذلك من قبل الكونغرس الاميركي. في بنود يسودها الغموض والتي يمكن تفسيرها بصورة اقل لصالح امريكا وذلك في حالة أزمة عالمية.

ان جمهورية بنما يفتحها الحوار الصعب مع واشنطن كانت تعي تماما ردود الفعل السلبية لدى البيتاجون، وادارة الدولة الاميركية بخصوص نقل سلطة القناة ولذا فان مطالبة بنما كانت تتركز حول حياض القناة. وحول موضوع الحياض اوضح الجنرال اومار توريجو الطرف الرئيسي في اتفاق القناة مع الولايات المتحدة، اوضح بان تعهد بنما بالحياض يعني انضمامها الى دول عدم الانحياز.

ويكشف نفس الجنرال في رحلته الى باريس عام ١٩٧٧ ان اتفاق القناة غير واضح وخاصة تلك النقطة المتعلقة منه بحرية مرور السفن الاميركية في حالة الحرب والظواهر في حين ترى بنما ان حرية

المرور في القناة يجب ان تمنح لجميع الدول بدون استثناء في حالتها السلم والحرب. ويبدو ان ندخل في تحليل بنود هذه الاتفاقية فانه من الواضح ان السفن الحربية الاميركية تتمتع وحسب البند السادس بالولوية حرية المرور في القناة وهذا يتعارض تماما مع مبدأ حياض القناة.

واما ان تمنح سفن بنما حرية التنقل والعبور فان ليس في هذا شيئا عجبا لانها سفن تبحر في مياهها الاقليمية وان هذا لا يعتبر مئة اميركية. وفي المقابل فانه ليس من الطبيعي ان تختص امريكا نفسها دون غيرها بحق العبور الحر في عرض القناة التي تربط المحيط الاطلسي بالهادي.

ويبدو ان بنما تامل المزيد من التطبيق لمعنى الحياض واستقلالية القناة ولكن ضعفها وصغر حجم امكانياتها لم يمكنها من الحصول من امريكا الا على بروتوكول السماح لجميع الدول المرور في القناة اعتبارا من الاول في تشرين الاول لعام ١٩٧٩. وهكذا فان بنما تخبط لجمع اكبر عدد ممكن من الدول حولها لمواجهة التفوق والتفوق الاميركي للحصول على حياض حقيقي يسمح لجميع الدول الموقعه على هذا الاتفاق في حالتها الحرب والسلم المرور في القناة بحرية تامة، وبذلك يصبح البند السادس باطل المفعول عمليا.

وفي المقابل فان الحكومة الاميركية وبواسطة الكونغرس الاميركي اضافت ملحقات للاتفاقية تسمح للولايات المتحدة التدخل العسكري لضمان حياض القناة، وقد التزمت حكومة بنما بالصمت حيال هذه الملحقات وذلك لضمان تطبيق الاتفاق الرئيسي تاركة لنفسها التفسير الضمني وبمفهومها الخاص لهذه الاتفاقية. فمثلا وقت بنما الاتفاقية المتعلقة بنزع السلاح النووي، امريكا اللاتينية، فهل ستقبل والحالة هذه بمرور سفن تحمل

اسلحة ذرية عبر القناة؟

اما الولايات المتحدة فانها ترى ان مسألة حياض القناة وحرية مرور اليواخر فيها هما المسألتان المهمتان بغض النظر عن طبيعة النظام الحاكم في بنما.

ولكن في حالة كهذه ما هو موقف امريكا. اراء وضع مماثل؟

من المفيد ان نذكر على سبيل المقارنة باتفاقية باريس عام ١٩٢٠م والتي تعترف بملكية النرويج لجزيرة «سيتريغ» فكل الدول الموقعة على هذه الاتفاقية والتي يبلغ عددها اليوم اكثر من اربعين دولة، تحترم جميعها حياض هذه الجزيرة حيث لم تقم فيها اية قاعدة عسكرية، وفي المقابل فان لهذه الدول كامل الحق في ممارسة التبادلات التجارية والبحرية والصناعية والبحرية على قدم السواحل.

وبفضل هذه الاتفاقية استعادت النرويج سلطتها على مساحة ٦٢,٠٠٠ كم² من الجبال والمياه والتي لجميع الدول حق المرور فيها واستعمالها.

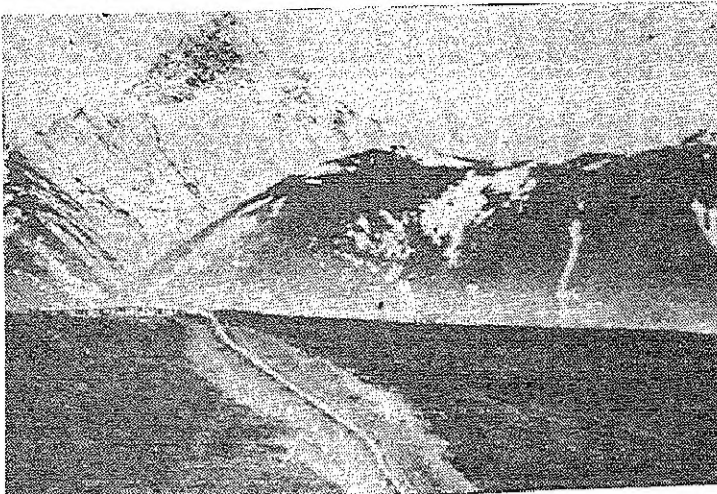
ولحد الان لم يستفد من بنود هذه الاتفاقية على مستوى الاستشارات والسدادل سوى الاتحاد السوفيتي واتي استغل في هذه المنطقة مجنمين للنجم، ولا تقتصر الفاشدة السوفيتية على المسألة التجارية فالاسطول

السوفيتي الرابط في مورمانسك ليس له ممر الى الاطلسي سوى مساحة الـ ٧٠٠ كم التي تفصل سيبيريا عن النرويج وحول هذا الوضع يعلق احد المسؤولين السوفيتيين قائلا: «ان السوفيت يحترمون اتفاقية باريس ولكنهم لا يفسرونها بنفس طريقة انهم يطالبون بامتيازات اكثر، في حين نبحث نحن عن توطيد حقوقنا».

وتفس المشكلة تنطرح بالنسبة لقناة بنما، ومما زاد في تعقيدته تصويت الكونغرس الاميركي على ملحقات الاتفاقية والتي تحد من سيطرة جمهورية بنما عليها. ويعتبر اعطاء الاميركيين حق التدخل العسكري عند الضرورة في القناة دون استئذان حكومة بنما نفسها من اخطر هذه الملحقات.

ما لا شك فيه ان الملحقات قد جرى تنقيحها وصياغتها من قبل طرف واحد هو الولايات المتحدة، ولهذا فان حكومة بنما تسجل تحفظها غير الملن على هذه الملحقات.

ان مسألة الحياض تعتبر من



المسائل المهمة بالنسبة لهذا البلد الصغير الذي لا يتعدى عدد سكانه مليوني نسمة، ويعتبر هذا الحياض او عدمه مثالا لتسلط الدول الاستعمارية الكبرى على الدول النامية الصغيرة. ففي رسالة موجبة للرئيس كارتر في حزيران ١٩٧٩ كتب الرئيس اريستيد رويو «ان بنما لم ولن تتدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الاميركية الاخرى وان هذا الموقف ينبع من سياستها الثالثة بعدم التدخل وهذا ما تنبته اتفاقية ١٩٧٧ الموقعة من قبل توريجو وكارتر».

وقبل ايام من ذلك اتهمت الحكومة الاميركية حكومة بنما بتزويد الساندينيين بالسلاح خلال نضالهم ضد نظام سوموزا الديكتاتوري والذي ساندته امريكا طوال اربعين عاما.

ان من واجب جميع دول العالم ان تضم صوتها الى صوت شعب بنما من اجل الحصول على استقلاله الحقيقي حيث ان معركة القناة لم تنته!

لوموند ديبولماتيك

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

١٩٧٩ HERBLOCK

عن هيرالدش بيبون

رشيعة!

